

TALLER ARROYO PEMJEAN

PROYECTOS 1

ETSAM CURSO 2017-2018 CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA

profesores:

mónica alberola

enrique delgado

arturo franco

miguel kreisler

carmen martínez arroyo

rodrigo pemjean

raúl del valle



100 CASAS DE AUTOR

Se plantea un curso coordinado por dos escuelas de arquitectura , la ETSA Madrid y el Politécnico de Milán. Se propone además un doble viaje de alumnos, de Madrid a Milán y de Milán a Madrid.

El curso se centra en una selección de casas construidas por arquitectos para sí mismos, que los alumnos deberán estudiar y redibujar para finalmente proyectar una ampliación.

A cada alumno se le asignará una de estas casas como caso de estudio. El curso se estructurará en dos partes. En la primera, de lectura, cada alumno analizará un caso de estudio. En la segunda, de escritura, se proyectará la ampliación del caso de estudio.

LECTURA: ANÁLISIS DE UNA CASA

Este primer ejercicio de análisis estará muy estructurado para que el alumno sepa en cada momento que debe hacer y como:

1. Búsqueda de información: en esta primera fase del trabajo el alumno buscará, con la ayuda de los profesores, la documentación original de la casa en bibliotecas y en archivos. Aprender a buscar, para no depender solamente de internet.
2. Una vez obtenida la información de la vivienda, el alumno imprimirá los planos originales a escala 1:100 y con papel de croquis hará un primer análisis de la casa para entender la medida, la proporción, la escala y la modulación del proyecto.

3. En esta tercera fase de trabajo se redibujará la casa en planta, alzado y sección, a escala 1:100, para posteriormente dibujarla en axonometría, desmontada y completa. Se entenderá este trabajo no como una copia sino como redibujado: se trata de re proyectar la casa, a la vez que se aprende a dibujar.
4. Se realizará una maqueta del conjunto de la casa, a escala 1/100, para entender la volumetría del proyecto. Se trata de pensar con las manos como si se tratase del arquitecto autor de la obra. Una vez realizada la maqueta se fotografiará, con unas clases técnicas previas para adquirir las herramientas básicas de fotografía.
5. Después de dibujar la casa, cada alumno realizará un fotomontaje, reinterpretando el espacio de su caso de estudio y haciéndolo propio.

ESCRITURA: PROYECTO DE AMPLIACIÓN

Para realizar la ampliación, se establecerán previamente cuatro condiciones:

-Programa:

El alumno deberá proponer, a partir de lo estudiado previamente, un programa concreto para ampliar la casa: una biblioteca, un pabellón de invitados, un espacio de trabajo, un salón de juegos o fiestas...

-Sistema geométrico y modulación:

Será fundamental encontrar el sistema geométrico idóneo, coherente con el lugar y que pueda dialogar con el caso de estudio. Para ello los alumnos analizarán las condiciones de contorno y la modulación de la vivienda existente.

-Sistema constructivo y material:

Se planteará desde el inicio del proyecto el sistema constructivo y se elegirá un material adecuado a dicho sistema. Ligero o pesado; madera; acero; hormigón...

-Sistema espacial:

Los alumnos trabajarán con el sistema espacial y muy especialmente sobre la relación entre estructura e iluminación, adecuada al programa y coherente con la geometría y el sistema constructivo propuesto.

Desarrollo:

Una vez determinado el programa, se comenzará a trabajar en el proyecto de ampliación con dibujos a escala, y maquetas de trabajo. Cada dibujo será un proyecto completo en sí mismo, compuesto por planta y sección correlacionadas y una axonometría. Se pueden plantear varias geometrías distintas, hacer variaciones en el sistema constructivo o elegir diferentes conceptos espaciales. Con ayuda de los profesores se seleccionará una de las opciones para su desarrollo posterior.

Se desarrollará la ampliación de la casa a diferentes escalas, desde la relación con el lugar (el edificio existente y su entorno) hasta el detalle más cercano (el sistema constructivo).

Finalmente, se realizará una maqueta o modelo de espacio a escala 1/50, profundizando en la relación entre la iluminación, la estructura, el cerramiento y el equipamiento fijo y móvil, teniendo en cuenta los sistemas geométrico, constructivo y espacial antes comentados. Esta vez, las fotografías de este modelo atmosférico reflejarán las condiciones espaciales del espacio interior, siendo la escala humana, la materialidad y la iluminación factores esenciales.

CONCEPTOS CLAVE

-Medida, proporción, escala y modulación.

-Trabajo con sistemas geométricos y constructivos.

-Configuración del espacio a través de la relación entre estructura, cerramiento, iluminación y equipamiento.

Se trata de que el alumno aprenda a utilizar las principales herramientas de trabajo para un arquitecto: la búsqueda de información, analizar en profundidad un proyecto, el dibujo a mano y a ordenador (dibujar para pensar, para comunicar, para construir), la confección de maquetas tanto de trabajo como elaboradas y tanto de volumen como de espacio y la fotografía de dichas maquetas.

“Los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad”

Italo Calvino: Por qué leer a los clásicos