



# TERRA

*UD APARICIO  
CURSO 2018-2019  
P5-P6 | ETSAM*

*Jesús Aparicio \_Catedrático  
Héctor Fernández Elorza | Carlos García \_Profesores Asociados*

## UNIDAD APARICIO

Jesús Aparicio, Catedrático

### Profesores de Grado

Héctor Fernández Elorza

Carlos García Fernández

### Profesores de Máster Habilitante

Cesar Jimenez de Benavides

Jesus Donaire de la Mora

Alejandro Vírseda Aizpún

CURSO 2018-19.

# TIERRA

Toda la obra de LC, y probablemente la de cualquier arquitecto, podría ser analizada desde su relación con las diferentes acepciones de la palabra TIERRA; la “madre tierra” como la definirá el arquitecto en su escrito “Una casa un Palacio”.

En 1948 LC proyecta junto a Edouard Trouin, la Basílica de la Paz y el Perdón en el monte de la Saint Baume junto al mar Mediterráneo. Se trataba de una secuencia de espacios en penumbra horadados en la TIERRA por los que el peregrino ascendía para finalmente enfrentarse con el plano del mar y su luz. Dicho proyecto fracasará y el arquitecto solo podrá construir a los pies de sus laderas una pequeña edificación de muros de carga de piedra y TIERRA, basada en el sistema “Murondins” que había ideado años atrás. Será el único vestigio del gran complejo habitacional que iba a acompañar la obra del Santuario. Junto al **espacio** vacío de TIERRA el arquitecto propondrá **construcciones** de TIERRA y sobre la TIERRA.

LC había ideado las “Casas Murondins” en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, como alternativa a los sistemas constructivos modernos en hormigón de los que el arquitecto era uno de los abanderados. La destrucción del tejido industrial dificultaba la producción de este **material**, resultado de un proceso de manufactura, que también utiliza la TIERRA como componente base principal. Tras la guerra LC seguirá experimentando y trabajando este material y otros más novedosos en cuya base siempre estará la TIERRA.

Previamente, en los años 30 LC había comenzado la reflexión sobre modelos de asentamiento como la “Village Coopératif” o la “Ferme Radieuse”, cuyo objetivo era generar **sistemas de producción y económicos** basados en la explotación agrícola de la TIERRA, alternativos al propuesto por la dominante ciudad industrial.

La guerra no solo reactivará dichas reflexiones sino que provocará que los proyectos de LC atiendan a una escala mucho mayor. La TIERRA será entendida ya no solo como un medio de producción, sino como una superficie, un **territorio**, que re-construir, re-ordenar y abastecer desde esos centros de producción agrícola. Así, publicará escritos como “Los Tres Establecimientos humanos” (1943): la Unidad de explotación agrícola, la Ciudad lineal

industrial o la Población radiocéntrica de intercambio o “Las Cuatro Rutas” (1939): la Carretera, el Ferrocarril, las Vías fluviales y marítimas o la Vía aérea.

Ésta última: la Vía aérea, era la preferida por LC y a ella le dedicará una publicación “AIRCRAFT” en 1936. Es desde el AIRE, desde el cielo, cuando el ser humano puede observar la inmensidad del TERRITORIO que ocupa, cuando la TIERRA se transforma en el **planeta** que habita. Entonces, en palabras de LC, se abre una nueva conciencia que “añade una nueva función a los sentidos, un nuevo patrón de medida, una nueva base para la sensibilidad”.

El curso 2018-19 pretende construir una reflexión propia sobre LA TIERRA, a partir de la realización de una serie de ejercicios focalizados en las diferentes acepciones que las líneas precedentes han tratado de introducir. Entenderemos la TIERRA, en este caso en su acepción de planeta como recurso, como soporte de la vida natural y como medio en el que el ser humano desarrolla su actividad.

De esta manera se culmina la tetralogía de cursos que han tenido a los 4 elementos presocráticos (agua, fuego, aire y TIERRA) como hilo argumental de sus contenidos.

## **TIERRA. Arquitectura y producción alrededor del globo.**

### **PRIMAVERA 18-19**

#### **EJERCICIOS DE CURSO**

**EJ0-** Huerto e invernadero en una granja Holandesa.

Polder Harlemermeer, Países Bajos.

**EJ1-** Lonja y mercado de pescado en el barrio de Makoko.

Lagos, Nigeria

**EJ2-** Fábrica textil y centro logístico de distribución.

Daca, Bangladesh.

**EJ3-** Poblado residencial para trabajadores del salar.

Desierto de Uyuni, Bolivia.

**EJF-** Ejercicio seleccionado de entre los previamente realizados por cada alumno para su desarrollo en profundidad desde el punto de vista programático, estructural y constructivo.

# Proyectos 5

curso	2018-2019
Semestre	2º
Unidad Docente	APARICIO
Profesores	Jesús Aparicio Guisado / Catedrático Héctor Fernández Elorza / Profesor Asociado Doctor Carlos García Fernández / Profesor Asociado Doctor

Semana	Fecha	Actividad en el Aula	Otra Actividad	Evaluación	Descripción Evaluación	Otros
1	04FEB	PRESENTACIÓN E.J0 / TALLER E.J0				
	05FEB	TALLER E.J0	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	06FEB	TALLER E.J0	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
2	11FEB	ENTREGA E.J0 / PRESENTACIÓN E.J1			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	12FEB	TALLER E.J1	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	13FEB	TALLER E.J1	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
3	18FEB	TALLER E.J1	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	19FEB	TALLER E.J1	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	20FEB	TALLER E.J1	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
4	25FEB	ENTREGA E.J1 / EVALUACIÓN E.J1 / PRESENTACIÓN E.J2			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	26FEB	CONGRESO CÁTEDRA CERÁMICA				
	27FEB	CONGRESO CÁTEDRA CERÁMICA				
5	04MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	05MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	06MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
6	11MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	12MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	13MAR	TALLER E.J2	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
7	18MAR	ENTREGA E.J2 / EVALUACIÓN E.J2 / PRESENTACIÓN E.J3			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	19MAR	TALLER E.J3	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	20MAR	TALLER E.J3	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
8	25MAR	TALLER E.J3	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	26MAR	TALLER E.J3	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	27MAR	TALLER E.J3	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
9	01ABR	ENTREGA E.J3 / EVALUACIÓN E.J3 / SELECCIÓN E.JF			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	02ABR	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	03ABR	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
10	08ABR	SEMANA DE VIAJES				
	09ABR	SEMANA DE VIAJES				
	10ABR	SEMANA DE VIAJES				
11	15ABR	SEMANA SANTA				
	16ABR	SEMANA SANTA				
	17ABR	SEMANA SANTA				
12	22ABR	SEMANA SANTA				
	23ABR	ENTREGA 1 E.JF / TALLER E.JF			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	24ABR	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
13	29ABR	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	30ABR	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	01MAY	FESTIVO				
14	06MAY	ENTREGA 2 E.JF / TALLER E.JF			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	07MAY	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	08MAY	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
15	13MAY	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	14MAY	TALLER E.JF	Correcciones en Grupo / Trabajo en el Aula			
	15MAY	FESTIVO				
16	20MAY	TUTORÍAS				
	21MAY	ENTREGA 3 E.JF / FINAL			Entrega de Maquetas + Planos (*)	
	22MAY	EVALUACIÓN FINAL				

\* La naturaleza de la asignatura hace que en la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el alumno. El profesor puede considerar obligatoria la asistencia regular a clase así como la entrega en fecha de los ejercicios realizados.