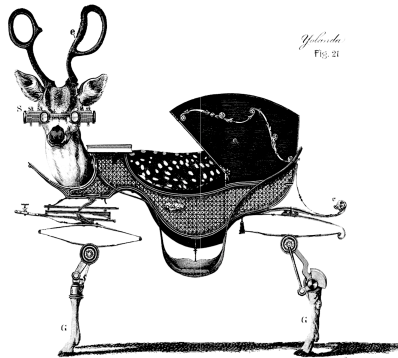


Bestiario: Nuevos Paisajes Productivos en la Ciudad Compacta.



Bestiario

Vol. 2

Este cuatrimestre continuamos con la investigación planteada en torno a nuevos paisajes productivos en la ciudad compacta. No obstante, introduciremos dos importantes novedades con respecto al curso anterior. En primer lugar, trabajaremos en una localización específica. En segundo lugar, revisaremos la metodología del curso para favorecer un mayor desarrollo del proyecto final.

Contexto: la cultura de la congestión.

Hoy en día presenciamos desplazamientos de población sin precedentes en todo el planeta. Las ciudades reciben sin cesar nuevos habitantes. A pesar de la crisis ecológica urbana, este hábitat sigue siendo el medio vital más popular del planeta.

Millares de personas migran del campo a las crecientes conurbaciones, y en su continuo desplazamiento llevan consigo la aspiración a una vida mejor pero también una carga cultural e identitaria propia, con frecuencia vinculada al medio rural del que provienen.

En apenas unos años veremos a dos tercios de la humanidad viviendo en las ciudades; el espacio urbano cambiará su fisonomía y será cada vez más denso. Las ciudades también tendrán que asumir la condición rural (lo natural productivo), y nuevos paisajes de producción, habitualmente relegados a las periferias, formarán parte del paisaje urbano.

Este año trabajaremos en una gran ciudad, laboratorio de ideas y procesos urbanos que Rem Koolhaas redescubrió en términos de cultura de intensificación y congestión surreal. En ella, lugar de exploración de experiencias inéditas fabricadas por el hombre, conviven la racionalidad de la retícula urbana y las nuevas tecnologías de lo fantástico. Cada edificio es una ciudad en el interior de la ciudad.

Objetivo: Haremos remezclas urbanaturales

Las metrópolis favorecen redescrpciones e hibridaciones inéditas -tanto de sus viejos como de sus nuevos componentes- así como reciprocidades y sinergias entre una serie indefinida de programas y actividades productivas.

Trabajaremos con un escenario de intensa aceleración urbana. Las mezclas que con los azares de los largos períodos de tiempo emergen en la ciudad de forma casi espontánea, serán puestas a prueba en el aula con agilidad y voluntad especulativa.

En el desarrollo del proyecto haremos énfasis en el descubrimiento y la creación de nuevas sinergias (programáticas, energéticas, formales, tipológicas) como una de las herramientas fundamentales de sostenibilidad arquitectónica.

Formato: El Bestiario arquitectónico

Los Bestiarios son libros que reúnen criaturas imaginarias compuestas de partes de la anatomía de animales reales. Estas quimeras aúnan la hiper-funcionalidad orgánica con la fantasía mitológica.

Llamaremos Bestiario a este repertorio de arquitecturas que suman elementos dispares, casi se diría imposibles a primera vista. De acuerdo a la demanda actual de lugares que den respuesta a las renovadas actividades de la vida humana, en este curso proyectaremos estructuras que aglutinen tipologías urbanas y paisajes productivos en busca de organismos espaciales insólitos.

Como un animalario combinatorio, aceleraremos el proceso de mutación programático y productivo para explorar nuevos horizontes arquitectónicos, tanto formales como performativos.