

Curso 2017-2018

cuatrimestre: septiembre diciembre

Juan Carlos Arnuncio
Javier Climent
Aurora Fernández
Rafael Guridi
Emilio Pemjean

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
Profesor Ayudante doctor
Profesora titular interina de Proyectos Arquitectónicos
Profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos
Profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos

Explorando la incertidumbre. Del pupitre de san Jerónimo a la realidad virtual

EDIFICIO DE BIBLIOTECA, MEDIATECA Y PARQUE DE LECTURA EN PAMPLONA

PROGRAMA

Objetivos:

Ayudar al alumno a fundamentar el desarrollo del proyecto poniendo la atención en los procesos de trabajo, tanto en la formulación de programas como en las acciones (analíticas y propositivas) con las que acometer el propio desarrollo. Por lo que se dará importancia a las fases del trabajo.

Se abordarán de un modo explícito los siguientes aspectos:

Formulación de programa de necesidades a partir del estudio de bibliotecas, mediatecas, nuevos modos de almacenamiento y difusión de la información.

Estudio de las necesidades de un puesto de trabajo (lectura, escritura, información telemática, etc)

Estudio de las relaciones con el lugar. Culturales, visuales y de naturaleza pragmática.

Enfrentarse a la organización de una planta de cierta complejidad a partir de: la naturaleza de su uso y las características y relaciones espaciales entre unas y otras dependencias y entre ellas y el exterior.

Enfrentarse a la condición construida de la arquitectura. Abordar posibles relaciones entre forma y materia. Entre estructura y espacio.

Se pondrá acento particular en modos de abordar estas cuestiones: Problemas de naturaleza visual, maquetas de trabajo, experiencias formales, representación de la arquitectura, etc.

Tema del curso:

Se propone el desarrollo de un edificio y entorno destinado a almacén de libros y lectura (biblioteca), almacén de video, música, etc, y espacio para su utilización, zona infantil con uso análogo y zona exterior de lectura. El programa concreto, su tamaño y sus características específicas correrán a cargo del alumno.

Se dispondrá en el cubo de la muralla de Pamplona correspondiente al inicio de la "Cuesta de Santo Domingo"

Mecánica docente:

El curso se articula en dos líneas, una teórica y otra práctica según el siguiente **calendario:**

4, 5 y 6 de **septiembre**, organización de grupos, presentación del curso y del ejercicio
11 **Clase teórica 1**, 12 y 13 taller
18 **Clase teórica 2**,
19 y 20 Trabajo-concurso a realizar en el aula diseño INTRANSIT, de puesto de trabajo
25 Entrega esquemas y disposición en el lugar. 26 y 27 Correcciones públicas
2 de **octubre** **Clase teórica 3**. 3 y 4 taller
9 **Clase teórica 4**. 10 y 11 taller
16 **Clase teórica 5**. 17 y 18 taller
23 Entrega avance completo. 24 y 25 Correcciones públicas
30 **Clase teórica 6**. 31 taller
6 de **noviembre**, Clase teórica 7. 7 y 8 taller
13 **Clase teórica 7**. 14 y 15 taller
20 Entrega anteproyecto. 21 y 22 Correcciones públicas
27 **Clase teórica 8**.
28, 29, 30, 1 AULA INTRANSIT elaboración del proyecto ganador del concurso, exposición de trabajos, e intervenciones de invitados.
4 y 5 de diciembre taller
11, 12 y 13 taller
18 ENTREGA DEFINITIVA. 19 Correcciones públicas con prof. invitado. 20 calificaciones

Las clases teóricas se establecen en dos tipos: la 1, la 3 y la 6 se refieren a temas genéricos. El resto son de naturaleza analítica en las que se expondrán casos directamente relacionados con el trabajo que se esté desarrollando.

Los días 18, 19 y 20 de septiembre se desarrollará un ejercicio en el aula con carácter de concurso. Tendrá por objeto el diseño de un puesto de trabajo-lectura- e información que se incorporará al proyecto. El ganador se ejecutará en la semana del AULA INTRANSIT

La primera entrega (25 de septiembre) tiene por objeto la definición del programa del edificio que se desarrollará a lo largo del curso, y las exigencias de sus vinculaciones con el lugar. Tanto las de naturaleza visual (entorno, escala, tamaño, forma, etc.) como las de índole más pragmática (accesos, orientaciones, vistas, etc.). Sin excluir las características del lugar en su acepción cultural.

La segunda (23 de octubre) propondrá, con un grado de desarrollo de anteproyecto, la propuesta general que incluirá necesariamente una reflexión sobre su disposición en el lugar que explique la posición del alumno a través de la definición del entorno con planos y maquetas que lo incorporen.

La tercera (20 de noviembre) consistirá en el desarrollo del edificio con un nivel de definición y de detalle exigente y propuesta de maqueta seccionada del edificio y su entorno inmediato.

Los días 28, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre las clases se realizarán en el AULA INTRANSIT, en el Museo del Traje coordinándose con las horas del aula (de 9:00 a 19:00) y con los horarios de clase. Se construirá el proyecto del alumno (o alumnos) ganador del concurso propuesto en septiembre. Además se expondrán las maquetas y

trabajos que los alumnos estén desarrollando hasta ese momento y habrá correcciones e intervenciones de profesores invitados.

Por último, la entrega definitiva (18 de diciembre) incorporará todo lo realizado durante el curso, con planos que definan, tanto el edificio, como relaciones propuestas, visualizaciones, esquemas, previos, maquetas de trabajo, fotografías y maquetas definitivas.

Las escalas de trabajo se irán definiendo a lo largo del desarrollo del proyecto

Bibliografía:

Además de las monografías específicas sobre bibliotecas y autores que se irán aportando en las clases de teoría, se propone la siguiente de carácter general:

ARGAN, G.C. "El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días". BuenosAires, 1973.

COLQUHOUN, A.: "Arquitectura moderna y cambio histórico" Barcelona, 1978

FRAMPTON, Kenneth "Estudios sobre cultura tectónica. Políticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX" Akal. Madrid, 1999

MARTÍ ARÍS C.: "Silencios elocuentes" UPC Barcelona, 1999

PIÑÓN, H.: "El sentido de la arquitectura moderna" UPC, Barcelona, 1997

"Curso básico de proyectos" UPC, Barcelona, 1998.

TORROJA, E.: "Razón y ser de los tipos estructurales" CSIC Madrid, 1984