



**FORMATOS XV: OPEN CITY / POSTINDUSTRIAL**  
Proyectos Arquitectónicos 3 y 4 DPA ETSAM 2017-2018 1º C  
CoLaboratorio. Profs: Almudena Ribot + Diego García-Setién + Enrique Espinosa  
Profesores ayudantes DPA: Begoña de Abajo + Gaizka Altuna L, M, X: 19-21h

**CoLaboratorio** es un espacio de pensamiento y práctica para el proyecto arquitectónico colaborativo, que se inspira en la industria contemporánea y en la transferencia tecnológica de sus procesos de diseño y fabricación. Este conocimiento se aplica a través de la investigación y experimentación, a distintas estrategias proyectuales contribuyendo así a redefinir la disciplina del arquitecto contemporáneo. El trabajo colaborativo se asume como modelo paradigmático de la práctica del arquitecto actual.

Cada participante de CoLaboratorio mantendrá un grado de autonomía y, a la vez, cierta dependencia del resto del grupo. Cada alumno se beneficiará del trabajo de investigación producido por el colectivo, y simultáneamente contribuirá con su propia producción a que aquél sea más completo, profundo y diverso. La producción de CoLaboratorio quedará archivada, a modo de repositorio, y estará a disposición de futuros participantes de próximos cursos, en un proceso continuo de desarrollo, variación y refinado de su contenido.

La metodología del trabajo colaborativo será pautada por los profesores mediante unas etapas de trabajo que combinarán la producción colectiva y la individual. Cada etapa estará caracterizada por unos parámetros, unos objetivos y unos formatos concretos compartidos por todos, para facilitar su realización, comparación e intercambio.

Abordaremos el proyecto de arquitectura desde la infraestructura, el programa, el habitante, el espacio, la tecnología, la energía, o la ecología, observando simultáneamente una escala GLOBAL, relacionada con la ciudad, el paisaje y el territorio, y a otra escala LOCAL, propia de los acontecimientos cotidianos del habitar. Las siguientes 'palabras clave', que se refieren al marco filosófico, metodológico y espacio-temporal del CoLaboratorio:

**CoLABORACION** como compromiso entre los participantes.

**FORMATO** como condición dada y un medio para proyectar.

**CIUDAD** como objeto integrador del trabajo del colectivo.

**OPEN BUILDING** como modelo de una arquitectura por hacer

## **FORMATOS XV. OPEN CITY / POSTINDUSTRIAL**

Este curso sigue unas investigaciones iniciadas en cursos previos, dedicadas a la edificación abierta, *Open Building*, ciudad abierta, *Open City* y tejidos *Post Industriales*.

Últimamente hemos trabajado en tejidos industriales urbanos en los que la industria prácticamente ha desaparecido del centro de la ciudad (Éibar, Guipúzcoa) o está dando paso rápidamente al sector terciario (Polígono Cobo Calleja, Fuenlabrada, Madrid). Hemos intervenido en estos lugares intentando comprender cuál puede ser su transición hacia un tejido urbano, de alta densidad y de usos mixtos. Y hemos trabajado desde sistemas con resiliencia, que permitan una mayor capacidad de adaptación a los potenciales cambios.

En este curso heredamos estos asuntos y nuestra propuesta es seguir explorando posibles transformaciones futuras de los tejidos industriales. Sin embargo, vamos a abstraer las condiciones de los contextos industriales para intentar que la investigación tenga un mayor grado de generalidad. Es decir, la trama sobre la que proyectaremos no responderá a un entorno existente ni a lugar concreto, sino que estará abierta a diversas aplicaciones. Durante el desarrollo del curso daremos algunas condiciones de lugar (datos de localización, sociedad, clima...) que permitan aplicarla en situaciones diferentes, para ver cómo se comporta en *Situaciones Extremas*.

Trabajaremos en un *Tejido Tipo* y estudiaremos distintos grados de *Densidad y Conectividad*. Según las consecuencias de esto, el curso avanzará formando grupos de distintos tamaños que trabajarán interrelacionados. Trabajaremos negociando y buscando afinidades o acuerdos, para proyectar soportes urbanos que fomenten una ciudad compacta, mixta y densa que responda a unos estándares consensuados de sostenibilidad urbana.

#### **INNOVACIÓN DOCENTE**

Queremos recoger las experiencias docentes realizadas el curso pasado ya que fueron especialmente eficaces para el intercambio de ideas, métodos y técnicas y ayudaron a avanzar en el proyecto colaborativo. Serán sesiones de trabajo colaborativo en grupos de tamaño variable (2-3-5-10-50 personas). La frecuencia y ritmo de estas sesiones será planeado y coordinado por los profesores. De todas las etapas en que se divide el curso surgirán dos productos: uno de carácter y desarrollo colectivo y otro de desarrollo individual.

#### **PILDORAS**

Durante el curso, los alumnos recibirán una serie de presentaciones, por parte de profesores e invitados, encaminadas a introducir nuevos temas relacionados con el proyecto a desarrollar.

#### **ROLES**

Cada alumno recibirá de sus profesores un rol de experto, que mantendrá durante todo el curso, para participar en sesiones colectivas organizadas durante el horario de clase, y en las que deberá contribuir aportando información y conocimiento especializado al resto del grupo.

#### **ASISTENCIA Y ENTREGAS**

La asistencia a cada clase y el cumplimiento de todas las entregas intermedias son obligatoria, como es habitual en un curso de Proyectos. En este caso, la naturaleza de CoLaboratorio exige el compromiso responsable y la participación continua de todos los alumnos, para garantizar la continuidad del trabajo colectivo. Durante el curso se han planificado sesiones de trabajo en grupo para facilitar habituales problemas de agenda entre los estudiantes.

#### **VIAJE**

Este año haremos un viaje a USA, las alternativas son Chicago/ Detroit, Chicago / Buffalo o las tres ciudades.



## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN DE CURSO

Habraken N.J. El diseño de soportes. GG  
*Aprendiendo de Las Vegas*. Robert Venturi, Denise Scott Brown, 1968  
CoLaboratorio 3. M-30. 2013  
CoLaboratorio 4. La vida instrucciones de uso. 2013  
CoLab. Open Building 2.0. Re-pensando la Edificación Abierta. 2017  
*Made in Tokyo*. Atelier Bow-Wow

### DIMENSIONAL

.SMLXL. OMA  
. *The Function of Form*. Farshid Moussavi, Daniel Lopez  
. *El Diseño de Soportes*. Habraken, N.J. 2000. Gustavo Gili, Barcelona.  
*Refabricating Architecture. How Manufacturing Methodologies Are Poised to Transform Building Construction*. Kieran, Timberlake. 2004. MacGraw-Hill, New York.  
- *Open Building in the Collective Housing of XXI Century*. Nagore, I. 2012.

### TEMPORAL. Arquitectura y Tiempo

. *The square book*. Cedric Price.  
. *Time based architecture*. Bernard Leupen, Rene Heijne, Jasper van Zwol, ed.  
- *El tiempo Construye!/Time Builds!*. Garcia-Huidobro, F., Torres Torriti, D. & Tugás, N., (2008) Barcelona, Gustavo Gili. (sobre PREVI LIMA)  
- *Arquitectura Adaptable*. Otto Frei. Seminario del instituto de estructuras ligeras IL. GG, 1979.  
- *Houses in motion*. Robert Kronenburg. Academics Editions. London, 1995  
- *Living in motion. Design and arch. for flexible dwelling*. Vitra Design Museum, 2002.  
- *Lighthness*, Adrian Beukers ED van Hinte. Rotterdam 2005

### AMBIENTAL. Tipologías climáticas y bioclimatismo

. *Arquitectura Bioclimática en un Entorno Sostenible*". Javier Neila. Munitallería 2004  
. *Arquitectura y Clima*. ("Design with Climate"). Victor Olgay. Gustavo Gili 2016  
. *Thermodynamic Interactions*. Javier García-Germán. ACTAR 2016  
. *Man, Climate and Architecture*". Barach Givoni. Elsevier Publishing Company Limited 1969  
Clima artificial  
. *La Arquitectura del Entorno Bien Climatizado*. Reyner Banham. Infinito 1975 (1969)  
. *Manhattan Atmospheres*. David Gissen. University of Minnesota Press 2014  
. *Meteorological Architecture*. Philippe Rahm. Archibooks 2009  
. *Breathable*. García Grinda, Efrén; Díaz Moreno, Cristina. Universidad Europea de Madrid 2009  
. Salvador Rueda- Indicadores de Sostenibilidad urbana: <http://urban-e.ag.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecol-gico/completo>

### UNPROGRAMMED.

. *Project on the City I: Great Leap Forward*. C.J. Chung, J. Inaba, R. Koolhaas, S.T. Leong  
. *Project on the City II: The Harvard Guide to Shopping*. C.J. Chung, J. Inaba, R. Koolhaas, S.T. Leong  
. *Efficiency As Necessity. A conversation with Kersten Geers*. Arpa Journal. [Link](#)  
. AWC. Office. [https://issuu.com/brunodealmeida/docs/architecture\\_without\\_content\\_presen](https://issuu.com/brunodealmeida/docs/architecture_without_content_presen)

### ORIGINALIDAD, COPIA, HACKING, SAMPLING, UPGRADING

. *Aprendiendo de Las Vegas*. Robert Venturi, Denise Scott Brown  
. *Postproducción*. Nicolás Bourriaud. Ed. Adriana Hidalgo  
. *Spatial Agency. Other Ways of Doing Architecture*. Awan, N.; Schneider, T. and Till J. 2011  
. *Lacaton & Vassal*. 2G. n21, n60  
. *Fisuras nº 15*. Desviaciones  
. *Fisuras nº 4/3*. Cómo construye la otra mitad 1995

### DIAGRAMAS, VISUALIZACIÓN DE DATOS, REPRESENTACIÓN

. *The visual display of quantitative information*. Edward Tufte  
. *Envisioning information*. Edward Tufte  
. *Diagramas*. Revista Fisuras. Número 12. Federico Soriano, Pepe Ballesteros  
. *Jimmy Corrigan*. Chris Ware  
. *Building Stories*. Chris Ware  
. *Culto Charles*. José Jajaja  
. *Pet Architecture*. Atelier Bow-Wow  
. *Made in Tokyo*. Atelier Bow-Wow  
. *Bestiario*. <http://www.bestiario.org/es/projects/>

