



Oficina de Grado

Proyectos Arquitectónicos www.dpa-etsam.com

DPA-ETSAM-UPM

Unidad Maroto. P3 y P4

Profesores: Silvia Canosa, Pedro Feduchi, Javier Maroto

AUSENCIAS Y PRESENCIAS

Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso.



Construcción de un pequeño estudio de música reinterpretando una antigua construcción de la que solo queda la huella de su ruina. Obra de Haworth Tompkins

Palabras clave: Ausencias y presencias, ruina y memoria, viejo y nuevo, collage y palimpsesto, vacío y lleno, espacio y tiempo, materia y construcción.

Construir con la memoria de lo que fue edificado, con aquello que el tiempo o el desuso han alterado sin remisión. Incluir o no la huella de los restos que se encuentran, reconociendo en ellos lo que existió en un lugar en una franja del tiempo determinada, y valorar su vigencia y su habitabilidad transformándolo desde la intrusión y la emergencia de nuevas arquitecturas y usos.

El dilema aparece al preguntarse: ¿Qué hay que preservar y cómo, sin pervertir la herencia de la memoria, sin renunciar a darle una nueva vida a lo que queda? ¿Cómo aceptar entonces la innovación en lugares desplazados por el paso del tiempo, perdido el vigor del pasado? ¿Cómo recuperar aquello que fue esencial pero hoy no admite una reconstrucción literal?

El programa docente del curso de proyectos 2017-18 convoca en torno a estas preguntas a los estudiantes inscritos en los dos cuatrimestres. Aunque cambien los programas y los lugares propuestos en cada uno se mantiene la intención de diseñar sobre la huella del pasado. El trabajo se desarrollará con la coexistencia en el espacio de varios tiempos: el del pasado, el presente y el del futuro que aún no se conoce. Se construirán relaciones espacio temporales que no sean lineales, ni estén ordenadas cronológicamente. El objetivo es establecer con los programas propuestos narraciones inéditas, no jerárquicas, entre el espacio y el tiempo. El proceso de diseño debe explicarlo utilizando recursos que nacerán desde las técnicas del collage, el montaje y la superposición hasta la recreación de los vacíos de la ruina. El proyecto incentivará la producción de espacios innovadores de relación que puedan identificar esta coexistencia espacio temporal asincrónica.

Algunos aspectos como pueden ser la organización de los programas, su posición espacial, la densidad, la escala, los materiales y la construcción, los vacíos y los espacios intersticiales, además de la circulación deben ser claves para explicar con el proyecto la interacción entre lo viejo y lo nuevo.

En el primer cuatrimestre, otoño, se proyectará un pequeño museo del siglo XXI vinculado con la actividad del Patronato de la Alhambra. Una parte del programa se debe asociar con las actividades del Museo de Bellas Artes de Granada, con otro tipo de colecciones y exhibiciones. Se trabajará en el ámbito del recinto arqueológico y museístico "Meersman", próximo a los cármenes de los Catalanes y de los Mártires, y con unas vistas tan privilegiadas como próximas de la Alhambra.

En el segundo cuatrimestre, primavera, se proyectará un edificio de oficinas desde el paradigma de la técnica, la memoria y la ecología. El ámbito elegido es en el que F.L Wright construyó el emblemático edificio Larkin en Buffalo NY, demolido solo cincuenta años después de su construcción para convertirlo en un aparcamiento de superficie.