

Vallecasismoving

P3 y P4

Unidad Docente: 05. JUAN COLL-BARREU.

Profesores: **Concha Lapayese y Francisco Arques**

PIF: David Escudero. Becario: Román Alonso

Curso 2016/17. Semestre primavera.



CONTEXTO

El presente semestre trabajaremos en la ciudad de Madrid, concretamente en el PAU de Vallecas, un territorio que nos muestra una forma de entender nuestra realidad y nuestro contexto urbano en un tiempo diferente al que encontrábamos en el distrito de Tetuán, sobre el que trabajamos en el primer semestre del curso –*Tetuanismoving*- <https://tetuanismoving.wordpress.com/> Tetuán/Vallecas son dos estados diversos de la ciudad contemporánea que nos permiten cuestionarnos la forma en que se vive la ciudad y como se conforma su paisaje. El PAU de Vallecas se nos muestra como un sistema abierto donde tienen cabida todo tipo de acciones y de relaciones, como un sistema social y cultural en constante movimiento y cambio.

Lo que nos interesa de estos territorios que actualmente constituyen la periferia de Madrid, es su condición de inacabados: su estructura social, la colonización del territorio, como se agrupan, como se genera una identidad o cuales son las formas de vida que demandan. Nos interesa como las personas entienden estos lugares y como se relacionan con ellos.

Los estudiaremos a través de la condición móvil que tiene la arquitectura y desde la condición cambiante de estos territorios, desde la ruina y el monumento: desde el emplazamiento y el desplazamiento. Desde los “paisajes expectantes” -aquellos que están cargados de potencialidades, de indicios que nos permiten entender y construir nuestra realidad-, trabajaremos para analizar sus límites, o sus bordes, o su contexto social y cultural,... pero también, para registrar y cartografiar una realidad cambiante que estamos obligados a representar. Para ello, visitaremos estos territorios y realizaremos acciones conceptuales, que nos ayudaran a mirar, a observar, a descubrir o a desvelar realidades que forman parte indisoluble del proyecto arquitectónico.

UN UNICO EJERCICIO. Durará todo el semestre y se dividirá en 5 partes:

- 1.-Derrotero al lugar de investigación, [planificación y realización de acciones conceptuales](#). (Duración: 2 semanas) Se presentaran en formato video.
- 2.-[Elaboración de cartografías críticas](#) para el desarrollo del proyecto y el ámbito que lo engloba. Las escalas que manejaremos irán de 1/20.000 a 1/1. (Duración: 2 semanas)
- 3.-[Realización de un modelo 3D/4D](#). (Duración: 2 semanas)
- 4.- Cada alumno propondrá una intervención de carácter programático que enfatizará alguna dimensión del territorio estudiado. Mediante el [programa](#) se explorarán las condiciones de optimización de los recursos energéticos y materiales. (Duración: 1 semana)
- 5.-El trabajo conllevará el [desarrollo de un proyecto](#). Se presentara en diferentes escalas 1/20.000, 1/2.000, 1/200 y 1/20. (Duración: 7 semanas)

La cartografía, el modelo 3D/4D y las acciones conceptuales se realizarán conjuntamente en grupos de 2 o 3 alumnos, el programa y el proyecto serán individuales. Todas las entregas se subirán al blog de la clase.

Bibliografía:

ELIASON, Olafur (2009) *Los modelos son reales*. Editorial GG mínima, Barcelona.

GEORGES, Perec (1992) *La vida, instrucciones de uso*. Anagrama, Barcelona (1992). Título original: *La Vie mode d'emploi* (1978).

HAACKE, Hans (2012) *Castillos en el Aire* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

HEJDUK, John (1993) *Víctimas*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia (1993)

MERLEAU-PONTY, Maurice (1994) *Fenomenología de la percepción*. Planeta-Agostini S.A., Barcelona. Título original: *Phénoménologie de la perception* (1945)

SMITHSON, Robert (2006). Un recorrido por los monumentos de Passaic, New Jersey, Editorial GG, Barcelona.

[Video bruto de 2'10". Exposición Cartografías contemporáneas. CaixaForum Obra Social "la Caixa" \(archivo MOV; 56,3 mb\).](#)