

INDIA

UNIDAD DOCENTE MORELL

PROYECTOS 3 Y 4
PROGRAMA SEMESTRE PRIMAVERA
CURSO 2017-2018

Profesor titular

Alberto Morell Sixto

Profesores asociados

Eduardo Pérez Gómez

José Jaraiz Pérez

Becarios

Antonio Moralejo Nodal



ORÍGENES

INDIA BENARÉS/CHANDIGARH

Esta Unidad desarrolla su Programa Docente, iniciado en el curso 2009-2010, basado en una línea de exploración sobre los orígenes de la arquitectura. El objetivo es contraponer nuestra sociedad tecnológica y mercantilista, basada en una sociedad de información e imágenes, a otras sociedades originales que muestran la esencia de las maneras de habitar del hombre en la naturaleza. Este tema nos ha llevado a viajar, investigar y hacer proyectos tanto en lugares de África –serie 14 km- como en lugares de nuestro origen occidental más cercano –serie km_0-. En este Semestre de Primavera, se inicia un nuevo ciclo que indagará en latitudes más lejanas que atienden a los orígenes de la arquitectura en otros continentes de nuestro planeta. Se comenzará esta serie con India, 2º país más poblado del mundo, con cerca de 1300 millones de habitantes, y una superficie de más de 3 millones de km².

De toda la inmensa variedad cultural y arquitectónica de la India, se propone trabajar en la zona del río Ganges, en Uttar Pradesh, que tiene a Benarés –Varanasi- como una de ciudades sagradas de mayor intensidad humana y espacial del mundo. Los baños en el río, a través de sus Ghats, se consideran purificadores de los pecados y se han convertido en el destino de enfermos y ancianos que quieren pasar aquí sus últimos días, para liberarse del ciclo de las reencarnaciones. Este espacio abigarrado de límite lineal, lleno de superposiciones verticales, acumulaciones y rituales, se contraponen con la trama ortogonal, racional y horizontal de Chandigarh, construida por Le Corbusier en los años 50. Desde una de las obras más emblemáticas del maestro occidental, se profundizará en la comprensión de los espacios originarios, antiguos y eternos de la India, mediante el desarrollo de proyectos arquitectónicos que conjuguen una visión actual de todas estas relaciones existentes.

VIAJE/CUERPO/ESPACIO

La docencia de esta Unidad Docente gira en torno al viaje a estos orígenes. Los profesores realizan un viaje de prospección donde se seleccionan tanto las obras y lugares que se visitarán, así como los proyectos que se van a realizar en ellas. Más tarde, se realizará el viaje con los alumnos de manera que puedan conocer, entender y enriquecer sus proyectos con la experiencia directa del lugar. Se entiende que el mejor aprendizaje posible es el que se da en los espacios arquitectónicos más intensos y universales, tanto a través de charlas y reflexiones, como con ejercicios –de medida, movimiento y experiencia de los sentidos-, donde se pone en contacto el cuerpo con el espacio. Se adquiere, así, un conocimiento consciente de la asignatura que permite abordar soluciones contemporáneas reales. En la semana de viajes, se irá a la India**, visitando Benarés y Chandigarh, así como los lugares más interesantes de Uttar Pradesh: Delhi, Chand Baori, Fatehpur Sikri y el Taj Mahal.

PROGRAMAS/ NECESIDAD/SERVICIO

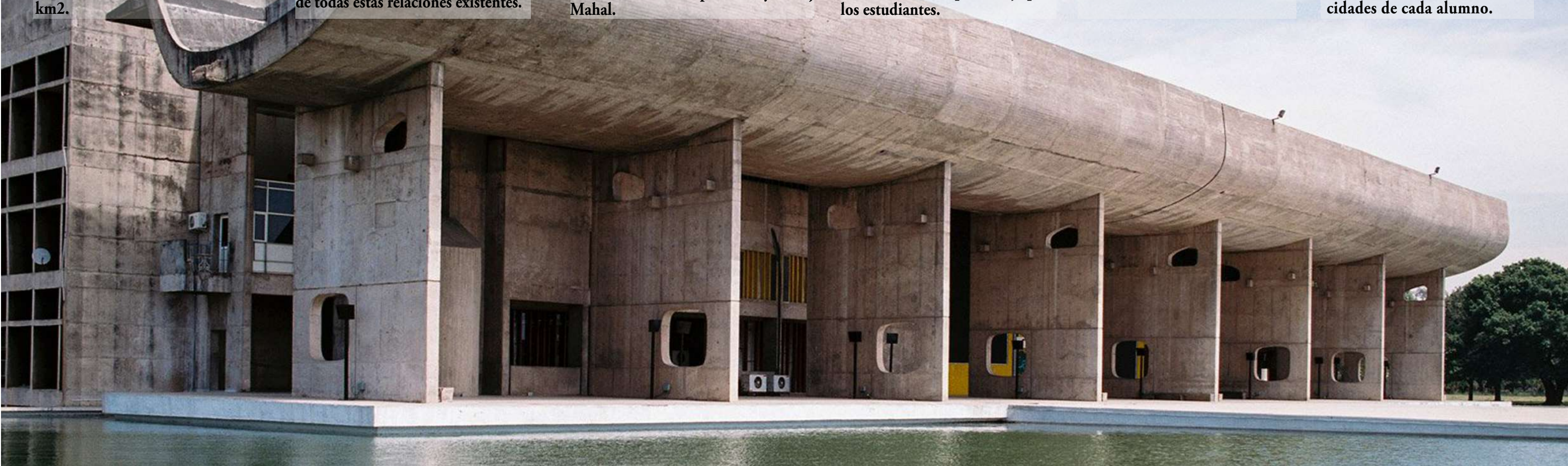
Los ejercicios que se proponen a los estudiantes parten de entender la Arquitectura como servicio, necesidad y espacio. En los contextos de las obras maestras de la Arquitectura y de la ciudad, se buscan proyectos que sean creíbles y necesarios. En este Semestre de Primavera, se hará un ejercicio introductorio: una escenografía para la puesta en escena del texto sagrado hinduista del Bhagavad Gita, que trata de establecer una base conceptual que vincule el espacio de la cultura india a la crítica del proyecto arquitectónico. Y dos ejercicios largos (de 4-6 semanas), uno de ellos en los Ghats de Benarés, en el que se desarrollará un proyecto con programa residencial. Y el otro, en Chandigarh de carácter emblemático y público. El trabajo de profundización en estos lugares y en sus obras maestras sirve de enorme aprendizaje para los estudiantes.

CONSCIENCIA/HÁBITO/ FORMACIÓN CONTINUA

El trabajo se realiza en talleres con correcciones públicas de los proyectos de los estudiantes, de manera que se desarrolle un aprendizaje tanto desde el grupo como desde la individualidad. Se proporciona así un método, herramientas y conocimientos empíricos que concluyan en una Consciencia arquitectónica común a todos, buscando los temas que nos unen más que los que nos separan. Por otra parte, se plantean entregas semanales, ajustadas a la formación continua de un taller de proyectos, para guiar al alumno en el desarrollo del proyecto. Es importante que el alumno adquiera el hábito del trabajo constante que requiere la consecución de un buen proyecto. Las clases incluyen, también, conferencias de otros profesores (artistas, científicos, antropólogos, etc.) para profundizar en los temas tratados.

LIBERTAD/MEDIOS MANUALES/RIGOR/PASIÓN

Se plantea trabajar libremente con cualquier medio expresivo que potencie y ayude al desarrollo creativo del alumno y se sugiere la indagación del trabajo con medios manuales, planos a mano, secciones de gran escala, collages, etc., que acerquen a los alumnos a un contacto con el pensamiento arquitectónico más real, a través de lo que comunican los sentidos en su realización proyectual creativa y abierta. Se hace especial hincapié en un trabajo intensivo con maquetas de manera que se estudien tanto la idea del espacio de una manera plástica y atractiva, así como la precisión y el rigor de la medida. Todo ello, con una invitación a un trabajo realizado con pasión, base de un buen proyecto que indagará en la búsqueda de los intereses y capacidades de cada alumno.



**Se recomienda apuntarse en esta UD a los alumnos que vayan a realizar el viaje pues se alcanza un conocimiento más completo y preciso de toda la materia impartida. Aquellos que no puedan ir, aprenderán a través de los compañeros viajeros y de los proyectos que realicen. Tendrá una duración total de 8-10 días y un precio aproximado de 1300 – 1600 euros según los alumnos totales apuntados.