

Oficina de Grado

Proyectos Arquitectónicos www.dpa-etsam.com

DPA-ETSAM-UPM

Unidad Maroto. P3 y P4

Fechas: cuatrimestre de otoño. 2018

Profesores: Javier Maroto, Silvia Canosa, Pedro Feduchi, Carlos Pereda

“EL ARTEFACTO EN LA NATURALEZA”

Transferencias entre la naturaleza y las formas construidas.

Palabras clave: Naturaleza y artificio. Transformaciones. Formas útiles y simbólicas. Significado y dinamismo. Industria y arquitectura. Formas intermedias.



Julian Schnabel. Barilla

El título: **“El artefacto en la naturaleza”** es una cita del libro de Rudolf Arnheim, “La dinámica de la forma arquitectónica”, que la explica como un proceso lógico . La apariencia del objeto arquitectónico no es casual porque se hace con un conjunto de reglas, intuiciones y connotaciones con las que se interpretan valores sociales, económicos, históricos y tecnológicos que pueden convertir la construcción en un arte. **El curso toma como referencia este texto para aprender desde él a proyectar desde las razones de la visibilidad de las formas, su aspecto y construcción.**

“La imagen del edificio debería conducirnos, y no confundirnos, tanto en los aspectos generales como en los detalles. El principio de la correspondencia entre la función y la apariencia tiene un mero aspecto práctico, al que los arquitectos han prestado mucha atención y en el que ahora no voy a entrar; también esta relacionada con la expresión visual.....” El artefacto en la naturaleza”..... Un campo cultivado, una escalera apoyada en un árbol frutal, un tablero de madera sobre una corriente de agua, son distintivamente humanos en muchas de sus cualidades formales, como con la regularidad de su contorno, pero en general se perciben como expresiones de la naturaleza que están intervenidas por los humanos en su propio beneficio. Se podría incluir en esta categoría incluso la maquinaria agrícola, los botes de ribera, y de hecho cualquier arquitectura no pretenciosa, desde las granjas a los establos.”

Traducción del texto original de Arnheim. Pp 205,213



Sussana Bauer. Nettedsmal.

Se propone el proyecto de un pabellón de exposición y recepción, objeto de un concurso internacional de ideas en desarrollo, situado en el acceso a la fábrica Barilla, dentro del campus de Predignano, en las afueras de la ciudad de Parma en Italia. El paisaje de este lugar es el de un llano típico de la región de Emilia-Romaña en las regiones centrales y orientales. Un lugar lleno de simbolismos e historia, que es a la vez suburbano, industrial, y rural, que está rodeado por infraestructuras de gran escala con la ciudad de Parma visible en el horizonte. El pabellón se proyectará en un campo de siembra, en el acceso al campus y en relación con la antigua casa de acogida de la firma Barilla en la zona de acceso.

Se desarrollarán varios ejercicios para desvelar progresivamente las posibilidades de la arquitectura que se propone. Se debe profundizar en su apariencia formal, investigando los contornos planos- en esta categoría están las abstracciones de la forma que permiten dibujar las plantas y las secciones del proyecto arquitectónico- y también las formas - los volúmenes, la descripción del espacio, su expresión visual, su funcionalidad flexible y adaptativa y su construcción- en el sentido que describe Arnheim en su libro.

Cada fase del trabajo se iniciará con una clase descriptiva introductoria desarrollada presentada por alguno de los profesores de la Unidad y se cerrará con una sesión crítica en la que se discutirán públicamente los valores de los proyectos seleccionados desde los objetivos de este proyecto docente. El objetivo es fomentar la construcción de un conocimiento crítico y teórico que pueda ser aplicado con la práctica del proyecto.