

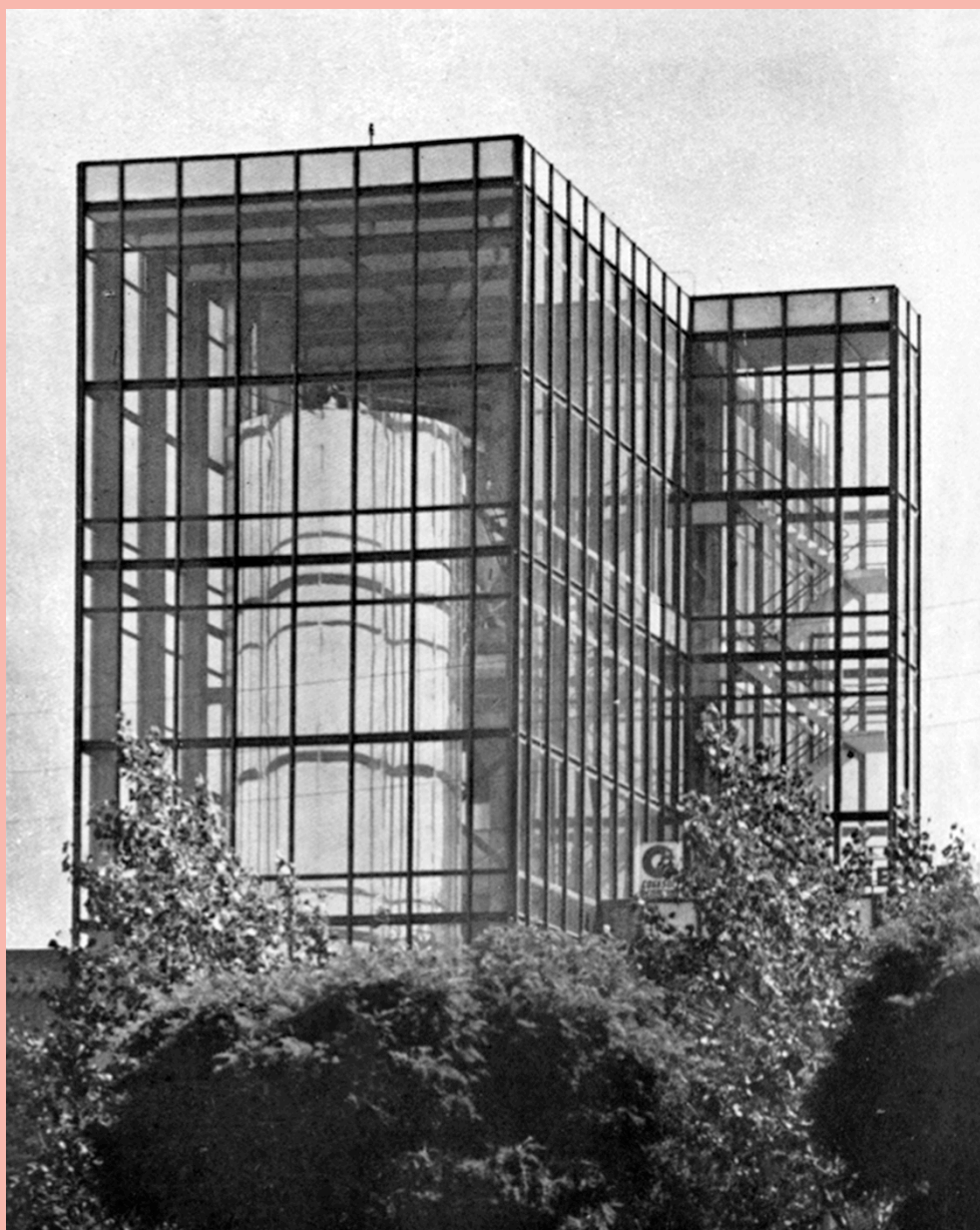
UD LAPUERTA

\* \* \* \*

Nieves Mestre / Álvaro Martín Fidalgo / Fernando Casqueiro

# Re-edit Monumental

Una revisión comprometida del Patrimonio  
de la Modernidad Madrileña



El Compromiso

(Vol. 6)

Primavera 201

El estudiante escogerá y re-editará el proyecto a desarrollar  
[cualquiera que sea, pero del entorno Moderno Monumental]

## Intro

La modernidad de Madrid en los años de la vanguardia es incompleta, y está marcada aún por la presencia de lo rural. Los años de los grandes almacenes, el cinematógrafo y la telefonía automática se mezclan aun con los carros y las mulas. Madrid en 1929, con rascacielos y aeródromos, sigue siendo un lugar de La Mancha\*. El arquitecto Luis Gutiérrez Soto contribuyó a la construcción del cabaret madrileño con el Casablanca Dancing y el Bar Chicote. El racionalismo madrileño tiene que dejar a un lado los recursos de la modernidad pura, y adaptarse a una escenografía folklórica. En su infancia moderna, la arquitectura se desviará a la búsqueda de un estilo nacional.

El curso invita a una reflexión sobre el Patrimonio de la Modernidad Madrileña. Se plantea una revisión urgente del contexto privilegiado de los monumentos y símbolos urbanos a través de una lectura culta y propositiva a escalas tecnológica, tipológica y urbana. Una oportunidad para acoger otras funcionalidades y figuraciones quizá menos atendidas por la historia.

Re-edit Monumental comenzará como un viaje conceptual, en el que a través de evidencias forenses de los Monumentos e Infraestructuras seleccionados, el alumno trazará una estrategia de 're-edición', escogiendo qué hay que mantener y proteger para poder inyectar un valor añadido.

La definición de cada proyecto se realizará mediante una especulación tecnológica y una comunicación gráfica precisas. Cada fase del curso se introducirá con clases en las que se aportará material, referencias y bibliografía específicas, y contaremos en el aula con expertos invitados que compartirán su visión y conocimiento, para que la asignatura de Proyectos como taller se convierta en una herramienta multidisciplinar.

Unidad Lapuerta  
*#caractermonumental*

\* *La Venus Mecánica*. Díaz Fernández, José.