



LE CABANON

“Je me sens si bien dans mon cabanon que, sans doute, je terminerai ma vie ici”. (“Me siento tan bien en mi Cabanon que, sin duda, moriré aquí”). Le Corbusier delante de Le Cabanon en Cap Martin, 1952

OBJETIVO: Esta Unidad sigue desarrollando su Programa Docente, iniciado en el curso 2009-2010, basado en una línea de exploración sobre “*los orígenes*” de la arquitectura. Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: contraponer nuestra sociedad tecnológica y mercantilista, basada en una sociedad de información e imágenes, a unas sociedades originales que buscan la esencia de las maneras de habitar y trabajar del hombre en la naturaleza. En este semestre de Otoño, iniciamos una serie denominada “*los orígenes a través de los maestros*”, donde estudiaremos los orígenes a través de las influencias e inquietudes que han ejercido en la obra y pensamiento de los arquitectos más relevantes de siglos anteriores.

TEMA: Queremos iniciar esta serie con el estudio en profundidad de Le Cabanon de Le Corbusier, una obra de enorme interés en su pequeño tamaño, que recoge las ideas más profundas de un Le Corbusier íntimo, profundamente humano y en relación directa con la naturaleza, frente al Le Corbusier más famoso y mediático del “*juego correcto, sabio y magnífico de los volúmenes bajo la luz*”, como él definió su Arquitectura más aclamada. Aquí, en Le Cabanon, y después de pasar largas temporadas con su mujer Yvonne Gallis y su íntimo amigo el fontanero-pescador Thomas Rebutato, decidió pasar sus últimos 8 años de vida, hasta que falleció de un infarto nadando en el mar, según cuenta la leyenda. El profesor Francisco Alonso describió un día a Le Cabanon como el “*Partenón de la Arquitectura Contemporánea*”. Intentaremos entender por qué.

LUGARES Y VIAJE: En este semestre de Otoño, en el que no disponemos de “semana de viajes”, haremos un viaje corto, de 2 o 3 días, donde visitaremos Le Cabanon (junto a las interesantísimas obras próximas de “Les Unités de Camping” y “L’atelier”, ambas de Le Corbusier, y “la villa E-1027 de Eileen Gray y Jean Badovici”), así como la Unité d’habitation de Marsella, de manera que podamos entender in situ al Le Corbusier más oficial y admirado, frente al Le Corbusier más personal y vinculado a los orígenes de Le Cabanon. En esta Unidad Docente, seguimos entendiendo la trascendencia de la visita in situ de las obras más importantes de la historia de la Arquitectura como el mejor aprendizaje posible para el alumno.

MEDIOS: Las clases incluirán, además de las exhaustivas correcciones de los proyectos, conferencias de otros profesores (artistas, antropólogos, etc) para profundizar en los temas tratados, así como visitas a edificios y exposiciones de interés. Como en los Semestres anteriores, se trabajará básicamente con medios manuales que incluyan un trabajo intensivo con maquetas. Por otra parte, se plantearán entregas semanales, ajustadas a la formación “continua” de un taller de proyectos, para guiar al alumno en el desarrollo del proyecto y en la consecución de sus objetivos.

PROGRAMAS: En este Semestre de Otoño, habrá un ejercicio introductorio, que trata de establecer una base conceptual para la crítica del proyecto arquitectónico. Y dos ejercicios largos (de 4-6 semanas), uno de ellos de carácter público y de gran escala vinculado a la Unité d’habitation de Marsella, y otro relacionado de carácter privado y de pequeña escala, vinculado a Le Cabanon. La realización de varias maquetas de las propuestas vinculadas a estas obras maestras, será la base del trabajo de análisis e investigación de los proyectos que realicemos.