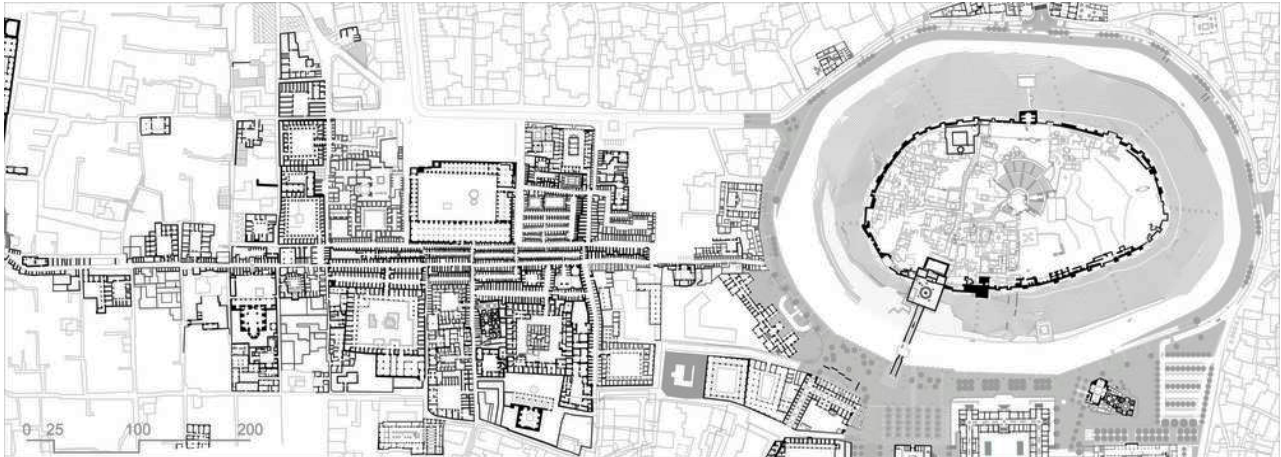


HABITAR ALEPO



01. POR QUÉ SIRIA?

En la reconstrucción de las ciudades a lo largo de la historia, tras sucesos catastróficos como guerras o terremotos, los arquitectos hemos tenido la oportunidad y también la responsabilidad de intervenir en las líneas de actuación que sientan las bases para la regeneración de la vida. En 2017, la iniciativa "Sketch for Syria" de la Universidad IUAV, que clausuró la Bienal de de Venecia, dio lugar a un esfuerzo colectivo de diversos arquitectos, artistas y pensadores para aportar ideas para la reconstrucción de Siria tras la guerra.

02. HABITAR ALEPO

La estructura urbana de los zocos de Aleppo, ha sido en el trimestre de otoño objeto de diversos trabajos en los que se han insertado, en diversas escalas, edificios públicos necesarios para la recuperación de la ciudad. Pero las imágenes de Aleppo destruida, difundidas viralmente, expresan no sólo la necesidad de esa reconstrucción de sus estructuras más significativas, sino también la urgencia de recomponer su tejido residencial para que vuelva a albergar a las personas que la dotan de vida.

"Habitar Aleppo" pretende, con el ejemplo de la antigua estructura urbana de los zocos, proponer nuevos modelos urbanos para habitar, bien que completen el tejido dañado por la guerra o bien que dibujen nuevas centralidades vertebradas con la ciudad existente. Las viviendas deberán alojar tanto a los propios habitantes de Aleppo como a las personas que desde el campo han emigrado a la ciudad tras la guerra. Los nuevos asentamientos de vivienda tendrán una doble vertiente: se abordarán las viviendas de emergencia, de construcción rápida e industrializada y también se plantearán residencias agrupadas de carácter estable, que atendiendo a las peculiaridades de su forma de vida, restablezcan su trazado o consoliden nuevas áreas urbanas. Serán objeto de proyecto tanto el trazado urbano, su vertebración con la ciudad existente y con los zocos, los espacios urbanos de pequeña escala vinculados a las viviendas y el proyecto de las propias viviendas.

Las propuestas de "Habitar Aleppo" atenderán en detalle, a pesar de la urgencia de su necesidad, a las características locales y a su cultura, a la casa patio mediterránea que ya fue interpretada por diversos arquitectos de la modernidad. Y resolverlos requerirá, entre otras cosas, contrarrestar una mirada objetiva y cuantitativa con la atención a lo subjetivo y cualitativo, incluyendo el propósito de proyectar sobre la poderosa huella de la planta de Aleppo.