

JÁNDULA-CÓRDOBA



01. INTRODUCCIÓN

Este curso busca intervenir en el territorio y en la ciudad bajo criterios de pensamiento ecosistémico. Atravesar la superficie del territorio con la mirada y superar las limitaciones del tiempo presente, es decir, mirar con gafas de rayos X y máquinas del tiempo. El objetivo es plantear investigaciones que amplíen los campos de innovación específicos de la arquitectura tomando como hilo conductor el agua. El objetivo será tratar la dualidad que existe entre los esquemas urbanos y territoriales, potenciando así las sinergias que se generan entre dos contextos muy diferentes, pero complementarios.

Cualquier intervención sobre la ciudad, ya sea para rehabilitarla o para construirla de nuevo, es intencionada. Las ciudades deben ajustar sus formas y funcionalidades urbanas para contribuir a la buena gestión de las dinámicas territoriales, articulación de los espacios urbanos, incremento de la habitabilidad en el espacio público y mejora de la calidad de vida de los ciudadanos presentes y futuros. Una respuesta equilibrada es clave para hacer ciudad y aumentar el grado de organización del territorio, así como su potencialidad de intercambio de información y disminuir el consumo de recursos, es decir, conseguir la máxima eficiencia del sistema urbano.

La carestía e irregular distribución de los recursos hídricos a nivel mundial es una evidencia, además de un problema global. Desde hace años se orientan los planes y programas en materia de aguas al logro de objetivos básicos que, a grandes rasgos, se resumen en: impedir la contaminación de las aguas subterráneas y superficiales; rehabilitar las aguas naturales subterráneas y de superficie para asegurar una fuente apropiada de suministro de agua potable y equilibrar la demanda y el suministro de agua mediante un uso y una gestión más racionales de los recursos hídricos.

¿Qué responsabilidad tienen la arquitectura y el diseño de la ciudad en la creación y mantenimiento de los desequilibrios? ¿Qué papel puede asumir en la mejor gestión de los recursos? ¿Qué herramientas de análisis territorial y urbano son necesarias para un entendimiento ampliado de las posibilidades y consecuencias de la intervención arquitectónica?

02. EL SALTO DEL JÁNDULA

El salto del Jándula es una presa de gravedad diseñada por Casto Fernandez-Shaw en 1927 que se inserta sobre una cerrada granítica en el paraje de La Lancha, en el río Jándula, afluente del río Guadalquivir. Tiene una altura de 83.5m y una longitud de 250m. La presa forma parte del patrimonio cultural andaluz ya que supuso un hito arquitectónico, tecnológico y de modernización en Andalucía, como parte de un proyecto mayor de gran ambición que pretendía hacer navegable el río Guadalquivir y conectar así Sevilla y Córdoba.

Para la construcción y posterior mantenimiento de la presa fue diseñado un poblado para 3000 personas en los terrenos colindantes. Se conserva en buen estado la iglesia y viviendas de técnicos situados en hilera, por lo que puede ser un lugar potencial de emplazamiento. Este tipo de poblados, son comunes en la mayoría de presas y saltos de agua que fueron construidos en la época y ponen de manifiesto tipologías y arquitecturas que están íntimamente ligadas a una infraestructura mayor, en este caso, relacionada con la explotación de un recurso hidráulico para la obtención de energía.

Muchas de estas poblaciones han quedado huérfanas o carentes de sentido al finalizar la actividad principal que se llevaba a cabo. Esto se puede entender como una oportunidad para generar nuevas actividades en relación con el río.

03. LA PENÍNSULA DE MIRAFLORES

El segundo emplazamiento que se propone para este curso se localiza en la península de Miraflores, separada de la ciudad de Córdoba por el río Guadalquivir, el cual envuelve esta península en su perímetro y pone en relación las dos áreas en las que se va a trabajar.

Este solar fue también motivo del Concurso "Cordoba Congress Centre" ganado por OMA (Rem Koolhaas) en 2002. El resto de participantes de este concurso fueron Cruz & Ortiz, Zaha Hadid, Toyo Ito y Rafael Moneo. La estrategia principal que permitió a Koolhaas lograr el primer premio fue la de alterar la posición del solar en el que se planteaba la propuesta y posicionar el proyecto en el extremo de esta península. En la orilla izquierda del Guadalquivir, el proyecto intenta "transformar la franja este-oeste que atraviesa la península de Miraflores para convertirlo en un volumen lineal que actúa como un paseo marítimo y centro comercial".

04. PROGRAMA

Se propone un programa mixto de investigación que ha de desarrollarse en dos sedes conectadas metabólicamente: el salto del Jándula en Jaén y la ciudad de Córdoba.

Se parte del propio concurso de Koolhaas citado anteriormente, el cual se divide en cinco partes fundamentales (*Centro de Congresos- 21187m²; Hotel- 18394m²; Comercio- 4925m²; Paseo- 6766m²; Estacionamiento- 9766m²*), incorporando además uno de estos otros tres programas complementarios a elegir por el alumno:

1. Mercado + escuela hostelería. Infraestructuras agrícolas para la ciudad. Huertos, o plantaciones que puedan complementar a la parcela y al río y al mismo tiempo estén vinculados al parque. Mercado gourmet. Infraestructura relacionada con el agua y la agricultura.
2. Centro tecnificación deportivo de piragüismo + residencia. Programas duales entre las dos localizaciones. Alojamiento y entrenamiento en ambos puntos. Distintas modalidades de competición para aguas tranquilas, aguas bravas, kayak, etc.
3. Centro de estudio de la recuperación de la flora acuática autóctona del río y centro de interpretación en parque anexo. Centro tecnológico, depuradoras naturales de uso público. Recuperación del Guadalquivir y puesta en valor de la flora propia del lugar con el estudio del ecosistema existente en el Jándula.

El objetivo es revisar el planteamiento tradicional de Centro de Congresos y usos asociados a él con ojo crítico para poner en duda y actualizar un planteamiento hoy en día obsoleto, de manera que, éstos puedan ser reinterpretados desde una perspectiva contemporánea. ¿Cómo sería en la actualidad un palacio de congresos y qué usos asociados tendría? ¿Cómo se podría enfocar un programa como este en términos de alta sensibilidad medioambiental en el contexto de la sociedad digital?

La propuesta deberá trabajar a nivel territorial y a nivel urbano de forma que se ponga de manifiesto la dualidad entre dos ámbitos tomando el agua como hilo conductor de ambos y poniendo en valor las conexiones entre las dos sedes.

05. EJERCICIOS Y CALENDARIO

El curso se estructura mediante entregas continuas y pautadas, necesarias para llegar a la entrega final. En la primera parte del curso, el análisis y la propuesta de intervención a escala territorial -el salto del Jándula y la Península de Miraflores- se harán en grupos de 3 alumnos y, tras la elección del programa a desarrollar, será individual hasta el final del curso.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO: Lunes 3 de Septiembre.

PRESENTACIÓN DEL CURSO: Lunes 10 de Septiembre.

Explicación de los trabajos, recogida de fichas y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: VÍDEO SOBRE EL LUGAR DE INTERVENCIÓN (1 semana)

Trabajo en grupo.

Presentación del trabajo: **lunes 10 de Septiembre.**

Entrega del trabajo: **lunes, 17 de Septiembre**

Contenido: El vídeo como herramienta de análisis y comunicación de la documentación general sobre el tema del curso. Subtemas: agua, habitar el río, paisajes del agua, políticas del agua, energía, Córdoba, arquitecturas del agua, colectividad, diversidad, Guadalquivir, topografía...

Formato: Vídeo de 2 minutos de duración máxima, y cuadernillo DIN A-5 donde se recopilen los datos, y la información obtenida, así como una breve explicación del vídeo realizado. Cada alumno presentará una copia del cuadernillo con su nombre y los nombres del resto de miembros del grupo.

SEGUNDO TRABAJO: 1/1000 ANÁLISIS TERRITORIAL (1 semanas)

Trabajo en grupo.

Presentación del trabajo: **lunes, 17 de Septiembre**

Entrega del trabajo: **lunes 24 de Septiembre**

Contenido: Análisis territorial del curso del Jándula / Guadalquivir desde el salto del Jándula hasta la ciudad de Córdoba. Selección justificada de puntos de interés: invariantes tipológicos y construcciones excepcionales; estructuras de funcionamiento del territorio; clasificación de áreas de excepción, de oportunidad, de protección; etc. Cada alumno analizará y presentará un subsistema territorial.

Formato: Dibujo a escala 1/1000 en formato impreso en póster DIN A-0 horizontal. Plantas, alzados, secciones, axonometrías, diagramas, collage sintético de la propuesta insertado en el contexto. Cuadernillo DIN A-5 con breve texto explicativo de la propuesta y sus implicaciones en la ciudad.

TERCER TRABAJO: ORDENACIÓN TERRITORIAL (2 semanas)

Trabajo en grupo.

Presentación del trabajo: **lunes 24 de Septiembre**

Entrega del trabajo: **lunes 8 de Octubre**

Contenido: Estudio territorial y ordenación de volúmenes con un programa de usos a definir por el grupo que incluya posibles ubicaciones en el salto del Jándula y en la Península de Miraflores. En los espacios libres se diferenciará entre el espacio privado y el espacio público y la formalización de la separación entre ellos. Las diversas propuestas serán presentadas en conjunto.

Formato: Maquetas físicas escala, plantas, alzados, secciones, axonometrías, diagramas conceptuales. Cuadernillo DIN A-5 con fotografías de las maquetas y breve texto explicativo de las propuestas y sus implicaciones en la ciudad.

CUARTO TRABAJO: 1/1000 ORDENACIÓN DEL ÁREA (3 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes, 8 de Octubre**

Entrega del trabajo: **lunes 29 de Octubre**

Contenido: Ordenación de volúmenes y estudio del espacio colectivo con el programa de usos elegido por el grupo y desarrollado individualmente, que incluya la ubicación de la intervención en el salto del Jándula y en la Península de Miraflores. Aplicación práctica de los análisis territoriales realizados en grupo.

Formato: Plantas, alzados, secciones, axonometrías, diagramas, collage sintético de la propuesta insertado en el contexto. Cuadernillo DIN A-5 con breve texto explicativo de la propuesta y sus implicaciones en la ciudad.

QUINTO TRABAJO: 1/300 AVANCE DEL PROYECTO (3 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes 29 de Octubre**

Entrega del trabajo: **lunes 19 de Noviembre**

Contenido: Avance del proyecto y desglose del programa a desarrollar propuesto por el alumno. Localización y ubicación en el área del salto del Jándula y en la Península de Miraflores y su relación con el contexto.

Formato: Plantas, alzados, secciones, axonometrías, escala 1:300. Cuadernillo DIN A-5 con breve texto explicativo de la propuesta y volumetría.

SEXTO TRABAJO: PROYECTO (2 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes 19 de Noviembre**

Entrega del trabajo: **lunes 3 de Diciembre**

Contenido: Desarrollo del proyecto.

Formato: Plantas, alzados, secciones, axonometrías, escalas diversas para explicar el proyecto desde el detalle constructivo hasta su relación con la ciudad y el territorio.

PRESENTACIÓN FINAL

Contenido: Presentación y entrega de **todos** los trabajos del curso, editados y formateados como una unidad.

Formato: Cuadernillo DIN A-5, con una extensión de 100 DIN A-5.

Entrega final: **Fecha de Diciembre que indique el Departamento de Proyectos**

06. VIAJE DEL CURSO

El viaje del curso para el semestre de otoño 2018 se realizará el sábado 15 y domingo 16 de septiembre y estará marcado por el recorrido que conecta el salto del Jándula con la ciudad de Córdoba.

A lo largo de este trayecto, el alumno podrá entender el río Guadalquivir como el hilo conductor del curso. Esta infraestructura hídrica natural pondrá de manifiesto a lo largo del semestre la estrecha relación que existe entre la escala territorial y la escala urbana, y cómo la arquitectura puede responder a ello.

07. CONDICIONES GENERALES DEL CURSO

Para acceder al aprobado por curso, el alumno deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital. Las entregas se materializarán en cuadernos formato DIN A5, con excepción del primer trabajo, que se realizará en formato vídeo.

La entrega final de curso será un cuaderno DIN A5 vertical formado por cien páginas y encuadernado con espiral metálica. En la portada figurarán claramente los datos del alumno: nombre y apellidos, nivel y número de expediente. La entrega se hará en el despacho nº 69 de la Unidad Docente. La entrega final no será devuelta a los alumnos.

08. CALIFICACIONES Y REVISIÓN DE LAS CALIFICACIONES

Las calificaciones del curso estarán disponibles la fecha que indique el Departamento de Proyectos en el calendario oficial de DPA, y la revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones.

09. BIBLIOGRAFÍA

INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE 16(TUÑÓN): #ud_tunon

+Documental sobre la construcción del salto del Jándula

Título original: OBRAS DEL PANTANO JÁNDULA

Año de producción: 1928-1930

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=il8821>)

fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=ZiLeFTQUkfk>

completo: <http://www.cineandcine.tv/2012-08-06-10-23-36/rodajes/video/documental-obras-del-pantano-jandula.html>

+Nicolás Carbajal. *El salto del Jándula, Génesis de un paisaje.*

Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2015.

+Sistema de indicadores de sostenibilidad. Ministerio de Fomento,

https://www.fomento.gob.es/NR/rdonlyres/3093A86A-128B-4F4D-8800-BE9A76D1D264/111504/INDI_CIU_G_Y_M_tcm7177731.pdf

+Hélène Izembart, Bertrand Le Boudec. *Waterscapes: El tratamiento de aguas*

residuales mediante sistemas vegetales. Editorial Gustavo Gili

Colección Land&ScapeSeries, 2008.

+Jacques Simon , Teresa Gali-izard. *Los mismos paisajes: Ideas e*

interpretaciones: Ideas and Interpretations (Land & Scape), Editorial

Gustavo Gili Colección Land&ScapeSeries, 2005.

+Luis Callejas. *Pamphlet Architecture 33: Islands Atolls, and Other*

Derivative Territories, Princeton Architectural Press, 2013.

+Guadalquivir. *Mapas y relatos de un río,* Editorial: Universidad de Sevilla

J. Eslava Galán. *Viaje por el Guadalquivir y su historia,* 2016.