

Cuatrimestre de primavera

Atlas of emulation of the Informal VI: Reveries Affairs

Dentro de los cursos *Atlas of emulations of the Informal* hemos trabajado durante varios cursos arrancando nuestros procesos desde los contornos y los percheros programáticos que son capaces de albergar, las holografías planimétricas, los detalles constructivos heredados de otros y cortocircuitados con leyendas equívocas, las plantas de otras arquitecturas, los proyectos y los espacios habitados (controlados o no) trasplantados, los objetos cotidianos que forman parte de nuestras domesticidades o incluso se combinan hasta conformar piezas de arte de la artista María Jerez. Todos ellos, ideas y documentos que no nos pertenecían en un principio y que pasan a formar parte de nuestros proyectos en el momento que se posan en la mesa de disección del proceso arquitectónica que iniciamos en cada cuatrimestre.

¿Y si trabajáramos con *ensoñaciones*, *imaginarios*, pequeños cuentos y/o *atmósferas* (*reveries*) como arranque de nuestro proceso, imágenes que se superponen entre sí, se contaminan, se complementan y ya proponen y apuntan materialidades, densidades, volumetrías, geometrías, reflejos, iluminaciones, sonidos, ecos, colores, olores, nieblas y humedades?

Nosotros proyectamos sobre una base bidimensional, planimétrica, como la pantalla del ordenador, una servilleta de papel o sobre la mesa de dibujo como ya apuntamos en otros textos; y producimos documentos en su mayoría con esa misma cualidad geométrica: planos, collages, fotomontajes y fotografías de maquetas, todos ellos imágenes que intentan recoger nuestras ensoñaciones y evocaciones espaciales (de naturaleza tridimensional) y que se quedan atrapadas en esos formatos en dos dimensiones.

Cómo y cuándo se produce el salto de esa existencia bidimensional a la experimentación tridimensional como conglomerado resultante de nuestras ensoñaciones, ideas y conceptos será el tema central de este cuatrimestre.

Si no soñamos ni imaginamos en dos dimensiones ¿por qué limitar nuestros procesos con esas reglas planimétricas?

Trabajaremos con una combinatoria de 5 imágenes en dos dimensiones que conformarán rápidamente una constelación tridimensional con la que trabajar durante todo el cuatrimestre. Serán inspiración en todas las fases del proyecto, primero como arranque del proceso para construir espacialidades densificadas que, de forma inmediata, transformarán esos documentos 2D en dioramas (a través de lo que se ve) que incorporan la tercera dimensión (5 en total), uno por cada imagen seleccionada por l@s alumn@s, del atlas de atmósferas contenidas. Estos dioramas, escenas generadas a partir de la densificación y transformación en objeto volumétrico de las ensoñaciones, imaginarios y atmósferas, formarán parte (los más interesantes y propositivos) de la exposición *Arquitectura Dispuesta: Preposiciones cotidianas* que tiene lugar desde diciembre de 2015 en el espacio CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (5Cs) en el Palacio de Cibeles de Madrid hasta el 6 de marzo de 2016. Cada diorama vendrá acompañado de un pequeño texto, un *tweet* de 140 caracteres como máximo, que completará cada dispositivo o ensoñación tridimensional (dioramas) y que deberá contener una preposición en su redacción, ya que su utilización nos sitúan en el espacio y nos relacionan con los diferentes agentes de nuestros imaginarios. A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, si, so, sobre y tras nos fuerzan a tomar y establecer una posición.

Estos imaginarios, a través del cruce con nuestras propias proyecciones sobre ellos, adquirirán volumen, densidad, materialidad, color...

Estas ensoñaciones también serán clave en la elección por parte de cada alumn@ de la ubicación en el sitio: una infraestructura soporte, una edificación inacabada que corresponde al proyecto *De Castilla 23*, en el área *Garibaldi Repubblica* en Milán. Negociaremos qué posición queremos

ocupar en el esqueleto existente, trabajando sobre una arquitectura soporte preexistente en el centro de una gran ciudad. Cada alumn@ de Madrid conformará un equipo con uno o dos alumnos de Milán y trabajarán juntos todo el cuatrimestre. Entre todos los equipos colmataremos la preexistencia en su totalidad, construyendo un proyecto único colaborativo.

Volveremos a nuestras atmósferas para construir y configurar el programa que albergará cada proyecto dentro de la infraestructura soporte, para definir las materialidades que lo construirán, las compartimentaciones, las energías contenidas y producidas, etc... serán imaginarios que estarán presentes durante todo el proceso de proyecto.

Negociaremos nuestras vecindades, contactos y fricciones a través de acciones (verbos) que se pueden implementar en nuestros proyectos, al igual que superponemos ensoñaciones, colecciones de imágenes y proyecciones personales sobre los mismos. Prolongar, asociar, circular, ampliar, abrir, implementar, funcionar, conectar, transparentar, nivelar, descompartimentar, compartimentar, climatizar, reubicar, samplear, hibridar, recorrer, relacionar, seccionar, producir, ceder, etc...

Nuestro objetivo este cuatrimestre se acerca mucho a lo que escribe Jacques Hondelatte: "Con el grupo de arquitectos Épinard Bleu trabajamos para abrir vías de creación más libres. Una cuestión genérica: ¿Cómo promover una mayor libertad de uso sin faltar a nuestras prerrogativas ni a nuestra responsabilidad como organizadores del espacio? Junto a Épinard Bleu lo hemos hecho bajo la forma de pequeños cuentos ilustrados, imágenes de una conversación, aquellas que habitan en nuestro imaginario incluso antes de la primera decisión de proyecto, incluso antes de la meticulosa elaboración del mismo, incluso antes de conocer al socio, incluso antes que aparezca el sitio. Exorcismo de unas imágenes que sabemos que estarán presentes durante todo el tiempo que dure el proyecto" (Hondelatte, Jacques, Bleu, Épinard (1985), *¿Viviendas? – Zonas por explotar*, en *Architecture d'Aujourd'hui* 239, Junio de 1985) (Druot, Frédéric, Lacaton, Anne, Vassal, Jean-Philippe (2007), *Plus*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, p. 34).

Glosario de términos:

imaginario, ria: Que solo existe en la imaginación; dicho de un artesano o de un artista: Que tallaba, esculpía o pintaba imágenes; imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

imaginario colectivo: Imagen que un grupo social, un país o una época tienen de sí mismos o de alguno de sus rasgos esenciales. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

ensoñación: Acción y efecto de ensoñar. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

ensueño: Sueño o representación fantástica de quien duerme; ilusión, fantasía. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

atmósfera, atmosfera: Aire contenido en una habitación u otro recinto; espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea; ambiente o clima favorable o adverso a alguien o a algo. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

atmósfera: "Las atmósferas son sugerencias." (Tonino Griffino, 2010, 2014a, p. 49)

atmospheres: "[A]tmospheres are essentially spatial; more precisely, they are spaces *pregnant* with a mood. It follows from these characteristics of atmospheres – namely, that they are quasi-objective and spatially extended feelings – that one can apprehend atmospheres only by entering the respective spaces." (Gernot Böhme, 2014, p. 93).

atmosphere: "The atmosphere of a building seems to be produced by the physical form. It is some kind of sensuous emission of sound, light, heat, smell and moisture; a swirling climate of intangible effects generated by a stationary object. To construct a building is to construct such an atmosphere." (Mark Wigley, 1998, p.18).

diorama: Panorama en el que lienzos transparentes pintados por ambas caras permiten, por efectos de iluminación, ver en un mismo sitio dos cosas distintas; lugar en que se instala un diorama. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua).

Bibliografía:

Hondelatte, Jacques, Bleu, Épinard (1985), ¿Viviendas? – Zonas por explotar, en *Architecture d’Aujourd’hui* 239, Junio de 1985.

Druot, Frédéric, Lacaton, Anne, Vassal, Jean-Philippe (2007), *Plus*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Griffero, Tonino (2010, (2014a) *Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces*, traducido por Sarah De Sanctis. Ashgate, p. 49.

Böhme, Gernot (2014), “The theory of atmospheres and its applications” en *Interstices. Journal of Architecture and Related Arts. Atmospheres and Affect*, editado por A. –Chr Engels-Schwarzpaul, Ross Jenner and Andrew Douglas, nº 15 (2014): pp. 92-99.

Wigley, Mark (1998b), *Constant’s New Babylon. The Hyper-Architecture of Desire*, editado por Mark Wigley. Rotterdam: 010 Publishers, p. 18.

Cronograma:

El curso se centrará en la apropiación por parte de los equipos de alumnos de Milán y Madrid de una edificación existente, un esqueleto inconcluso, el proyecto *De Castilia 23*, en el área *Garibaldi Repubblica* en Milán. Se trabajará con la infraestructura existente como un soporte para incorporar ensoñaciones, imaginarios, atmósferas, dioramas, programas producidos como arranque del proceso antes de conocer el contexto en profundidad. Se trabajará en grupos colaborativos entre alumnos de diversas Universidades durante el curso (Milán, Madrid y otras posibles colaboraciones puntuales). El método de trabajo será claro y perseguirá la producción rápida del proyecto, de sus resultados y de sus discursos.

Queremos trabajar favoreciendo la dispersión, la interacción entre individuos, colocando al alumno fuera de una zona de confort construida por lo que conoce y domina, proponiendo una dinámica de trabajo diferente, con alumnos de otras Escuelas.

Durante el curso se propondrá trabajar sobre diversos soportes digitales (modelos de presentación digital, videos (*Vine*: 6”), *tweets* (*Twitter*: 140 caracteres), redes sociales (*Facebook*), clases y correcciones compartidas a través de conexiones en *live streaming*, cursos OCW - *Open Course Ware*, cursos MOOC - *Massive Open Online Course*, etc) adecuando la comunicación del proyecto arquitectónico a estos formatos, prestando atención a la cita de Marshall McLuhan: “El medio es el mensaje”.

Durante el curso cada alumno abordará dos ejercicios que estarán relacionados entre sí y que desembocarán en un proyecto arquitectónico. El primer ejercicio será individual y se realizará durante las tres primeras semanas del curso, como arranque del proceso arquitectónico que se volcará e implementará después en la infraestructura soporte.

Primera semana 1/2/3 Feb 2016: Presentación del curso/libro. Cada alumno escogerá 5 ensoñaciones, imaginarios y/o atmósferas recogidas en la parte central de este libro que servirán de base para la producción de 5 Dioramas conectados entre sí y 5 *tweets* de 140 caracteres como máximo.

Segunda semana 8/9/10 Feb 2016: Lunes. 1º Sesión de negociación conjunta: elección de la ubicación dentro de la infraestructura soporte (15 plantas + sótano + baja + cubiertas). Primera propuesta de división del soporte: 18 volúmenes. Martes y miércoles: corrección de Dioramas propuestos, concatenados, conectados. Posible conferencia Dioramas.

Tercera semana 15/16/17 Feb 2016: Lunes. Corrección/Producción de 5 Dioramas (dimensiones de cada base de diorama: A5 en formato horizontal- ancho: 148 mm, largo: 210 mm, alto: 148 mm) conectados entre sí + 5 *tweets* de 140 caracteres como máximo que deberán contener al menos una preposición cada uno: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras*, impresos en el modelo de cartela contenido en este libro. Miércoles. 1¼ Entrega: maqueta y papel. 20% calificación del curso (5 Dioramas + 5 *tweets* (cartelas)). Selección de las entregas que se exhibirán en la exposición *Arquitectura Dispuesta: Preposiciones Cotidianas* del CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (5Cs) en el Palacio de Cibeles de Madrid.

Cuarta semana 22/23/24 Feb 2016: Actividades, exposiciones, clases y talleres en *Arquitectura Dispuesta: Preposiciones Cotidianas* del CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (5Cs) en el Palacio de Cibeles de Madrid. Exhibición de los Dioramas seleccionados y *jury* público con diversos invitados (entre otros, Marta Pelegrín y Fernando Pérez, curadores de la exposición).

Quinta semana 29/1/2 Mar 2016: Producción de un vídeo individual de 1' de duración a modo de presentación del trabajo de los alumnos de Madrid (Dioramas producidos, ubicación en la infraestructura soporte, una presentación personal, un posible listado de deseos: demandas y ofertas personales a los otros) que publicarán en el grupo de *Facebook* del cuatrimestre. Entrega en papel y digital (PDF, subido a la página del grupo de *Facebook*) del dossier A6 con la producción de las primeras cuatro semanas de cuatrimestre (plantilla descargable en la web de la Unidad) que recogerá el proceso desarrollado por cada alumno durante todo el cuatrimestre: 5 imágenes, 5 Dioramas, 5 *tweets*, ubicación en el soporte, presentación de los intereses del alumn@: arquitecturas y architect@s que le interesan, aficiones y *hobbies*.

Sexta semana 7/8/9 Mar 2016: Lunes. Presentación de la colaboración con Milán (Politecnico di Milano). Martes. Selección de compañer@s y preparación del contrato. Miércoles: Cierre de las selecciones de los compañer@s por parte de los alumn@s de Milán y firma del contrato de los componentes de cada equipo (1 alumn@ Madrid + 1 alumn@ Milán o 1 alumn@ Madrid + 2 alumn@s Milán) compañero de Milán que te ha elegido.

Séptima semana 14/15/16 Mar 2016 (Semana de Viajes ETSAM):

Lunes. Elección y descripción de programa de cada equipo a partir de los 5 Dioramas producidos y superpuestos sobre la infraestructura soporte. Martes: Corrección. Miércoles: Clase y corrección conjunta con Milán (*live streaming*).

Octava semana 21/22/23 Mar 2016: Vacaciones de Semana Santa (Madrid).

Novena semana 29/30 Mar 2016: Lunes. Vacaciones de Semana Santa (Madrid). Martes.

2ª Sesión de negociación conjunta: Negociación con el marco de la lista de puntos a tratar en la sesión de negociación contenida en este libro. Entrega de un documento con los acuerdos fijados. Miércoles. Trabajo conjunto en clase en torno a los puntos negociados entre los equipos (Milán) (*live streaming*).

Décima semana 4/5/6 Abr 2016: 2ª Entrega: papel y digital (PDF y JPEG) (web Unidad 19: <http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com>). 20% calificación del curso, (documento gráfico que recoja y aglutine las decisiones arquitectónicas resultantes de las diversas negociaciones entre los diferentes equipos. Formato a definir).

Decimoprimera semana 11/12/13 Abr 2016: Definición y negociación en torno a la materialidad de cada proyecto, derivada de los dioramas, las ensoñaciones, las atmósferas, la ubicación. la negociación y los programas de cada equipo, acompañada de detalles constructivos que produzcan esa condición material. Martes: Corrección de materialidad. Miércoles: posible conferencia *Detalles*.

Decimosegunda semana 18/19/20 Abr 2016: Definición y negociación en torno a la división y compartimentación del espacio y volumen de cada proyecto (particiones). Martes: Corrección de particiones y compartimentación. Miércoles: posible conferencia o clase conjunta con Milán (*live streaming*).

Decimotercera semana 25/26/27 Abr 2016: Definición y negociación en torno a la energía producida y consumida en cada proyecto (buscamos datos cuantitativos, medibles, comparables, acompañados de su correspondiente escalímetro, definición energética del proyecto). Martes: Corrección sobre la dimensión energética del proyecto (energía). Miércoles: posible conferencia o clase conjunta con Milán (*live streaming*).

Decimocuarta semana 3/4 May 2016: 3ª Entrega: papel y digital (PDF y JPEG) (web Unidad 19: <http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com>). 20% calificación del curso. Anteproyecto: planta A1 (escala 1/250) + sección A1 (e 1/250) + video de 6" (Formato *Vine*) correspondiente a la primera parte del vídeo final de 30" de duración total que cada equipo deberá producir contando cada proyecto (será el inicio del video de 30"). Martes: Corrección de las entregas. Miércoles: Super corrección conjunta en clase.

Decimoquinta semana 9/10/11 May 2016: Semana de postproducción de toda la documentación y material que conformará el proyecto en los formatos finales de entrega.

Decimosexta semana 16/17/18 May 2016: Semana de postproducción de toda la documentación y material que conformará el proyecto en los formatos finales de entrega.

Decimoséptima semana 24 May 2016: Entrega final. Calificaciones. Revisiones. Consistirá en una planta A0 de su proyecto, una sección A0, un dossier A6 (según plantilla de la web) del curso, un video de 30" sobre el proyecto (los últimos 6" del video serán los del inicio del siguiente equipo). Esta entrega tendrá un desarrollo constructivo muy alto. La entrega se hará tanto en papel como en formato digital (PDF y JPEG), adjuntado a la misma un CD/DVD rotulado correctamente con los datos del alumno que contenga toda la documentación digital elaborada durante el cuatrimestre por el alumno@. 60% calificación del curso (50% documentación gráfica en A0 y A6 / 10% video).

