

HIERRO



OBJETIVO: Esta Unidad sigue desarrollando su Programa Docente, iniciado en el curso 2009-2010, basado en una línea de exploración sobre “los orígenes” de la arquitectura. Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: contraponer nuestra sociedad tecnológica y mercantilista, basada en una sociedad de información e imágenes, a unas sociedades originales que buscan la esencia de las maneras de habitar y trabajar del hombre en la naturaleza. Durante el próximo año, planteamos centrarnos en la investigación sobre el “HIERRO”, cuarto material más abundante en la corteza terrestre que ha tenido gran importancia en la historia de la arquitectura.

TEMA: Una de las clásicas etapas de la historia, de hecho, se denomina la “Edad del Hierro”, datada entre los siglos VIII a.c. al III a.c –según zonas-, donde surge la primera vez que el mineral se funde a altas temperaturas para forjar utensilios, armas etc. A partir de la Revolución Industrial, el acero –mezcla de hierro con escasos porcentajes de carbono- se empieza a utilizar en maquinaria y en las estructuras de los edificios. Es a mitad del siglo XX, cuando se inventa el proceso de colada continua para laminar en acero, que consiste en calentar previamente los lingotes de acero fundido a una temperatura que permita la deformación del lingote en una cadena de cilindros a presión llamado tren de laminación. Los perfiles y chapas que resultan de esta laminación se utilizan masivamente en la actualidad en las construcciones de todo el mundo. El elemento “fuego”, uno de los elementos constitutivos de toda naturaleza, permite la fundición de los minerales en cualquiera de los procesos históricos descritos.

LUGARES Y VIAJE: Como en los cursos anteriores, el curso se articula en torno a dos viajes, donde se visitarán los lugares en los que se realizarán los proyectos y toda la problemática que los rodea. De esta manera, en el primer semestre, realizaremos un viaje corto, de 3 o 4 días, a la zona norte de España, Gijón, Avilés, para visitar ACERALIA, una de las siderurgias más importantes donde podremos asistir al proceso completo del laminado del acero, desde la recepción del mineral. En el segundo semestre, y aprovechando la semana de viajes, haremos un viaje largo, de 7 u 8 días, a Inglaterra e Irlanda para visitar las construcciones más relevantes de la cultura celta de la Edad del Hierro. Iremos a los lugares más emblemáticos: Stonehenge, Dun Aengus, Newgrange, Tara, etc.

MEDIOS: Las clases incluirán, además de las exhaustivas correcciones de los proyectos, conferencias de otros profesores (artistas, filósofos, antropólogos, etc) para profundizar en los temas tratados, así como visitas a edificios y exposiciones de interés. Como en los Semestres anteriores, se trabajará básicamente con medios manuales que incluyan un trabajo intensivo con maquetas. Por otra parte, se plantearán entregas semanales, ajustadas a la formación “continua” de un taller de proyectos, para guiar al alumno en el desarrollo del proyecto y en la consecución de sus objetivos.

PROGRAMAS: En este Semestre de Otoño, habrá un ejercicio introductorio, que trata de establecer una base conceptual para la crítica del proyecto arquitectónico. Y dos ejercicios largos (de 4-6 semanas), uno de ellos vinculado a las naves industriales donde se lamina el acero y otro relacionado con la Arqueología industrial que se visitará en el viaje corto. En el Semestre de Primavera, también se realizará un ejercicio introductorio y otros dos ejercicios largos, cuyos programas están relacionados con la “cultura celta” de Inglaterra e Irlanda.