

UNIDAD APARICIO

Jesús Aparicio

Cesar Jimenez de Benavides

Héctor Fernández Elorza

Jesus Donaire de la Mora

Carlos García Fernández

Alejandro Vírseda Aizpún

CURSO 2018-19.

TIERRA

Toda la obra de LC, y probablemente la de cualquier arquitecto, podría ser analizada desde su relación con las diferentes acepciones de la palabra TIERRA; la “madre tierra” como la definirá el arquitecto en su escrito “Una casa un Palacio”.

En 1948 LC proyecta junto a Edouard Trouin, la Basílica de la Paz y el Perdón en el monte de la Saint Baume junto al mar Mediterráneo. Se trataba de una secuencia de espacios en penumbra horadados en la TIERRA por los que el peregrino ascendía para finalmente enfrentarse con el plano del mar y su luz. Dicho proyecto fracasará y el arquitecto solo podrá construir a los pies de sus laderas una pequeña edificación de muros de carga de piedra y TIERRA, basada en el sistema “Murondins” que había ideado años atrás. Será el único vestigio del gran complejo habitacional que iba a acompañar la obra del Santuario. Junto al **espacio** vacío de TIERRA el arquitecto propondrá **construcciones** de TIERRA y sobre la TIERRA.

LC había ideado las “Casas Murondins” en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, como alternativa a los sistemas constructivos modernos en hormigón de los que el arquitecto era uno de los abanderados. La destrucción del tejido industrial dificultaba la producción de este **material**, resultado de un proceso de manufactura, que también utiliza la TIERRA como componente base principal. Tras la guerra LC seguirá experimentando y trabajando este material y otros más novedosos en cuya base siempre estará la TIERRA.

Previamente, en los años 30 LC había comenzado la reflexión sobre modelos de asentamiento como la “Village Coopératif” o la “Ferme Radieuse”, cuyo objetivo era generar **sistemas de producción y económicos** basados en la explotación agrícola de la TIERRA, alternativos al propuesto por la dominante ciudad industrial.

La guerra no solo reactivará dichas reflexiones sino que provocará que los proyectos de LC atiendan a una escala mucho mayor. La TIERRA será entendida ya no solo como un medio de producción, sino como una superficie, un **territorio**, que re-construir, re-ordenar y abastecer desde esos centros de producción agrícola. Así, publicará escritos como “Los Tres Establecimientos humanos” (1943): la Unidad de explotación agrícola, la Ciudad lineal industrial o la Población radiocéntrica de intercambio o “Las Cuatro Rutas” (1939): la Carretera, el Ferrocarril, las Vías fluviales y marítimas o la Vía aérea.

Ésta última: la Vía aérea, era la preferida por LC y a ella le dedicará una publicación "AIRCRAFT" en 1936. Es desde el AIRE, desde el cielo, cuando el ser humano puede observar la inmensidad del TERRITORIO que ocupa, cuando la TIERRA se transforma en el **planeta** que habita. Entonces, en palabras de LC, se abre una nueva conciencia que "añade una nueva función a los sentidos, un nuevo patrón de medida, una nueva base para la sensibilidad".

El curso 2018-19 pretende construir una reflexión propia sobre LA TIERRA, a partir de la realización de una serie de ejercicios focalizados en las diferentes acepciones que las líneas precedentes han tratado de introducir. Se trata así de culminar la serie de cursos que ha tenido a los 4 elementos presocráticos (agua, fuego, aire y TIERRA) como hilo argumental principal.