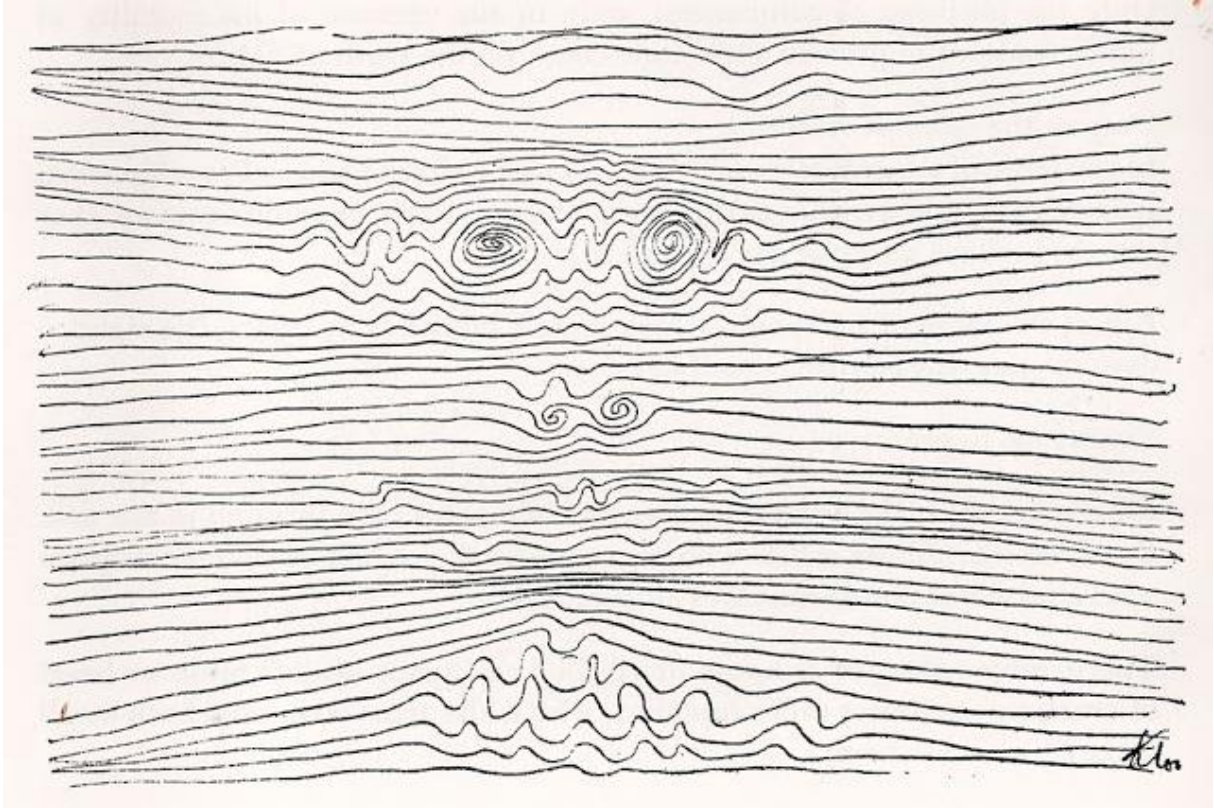


CONSTRUCCIONES/RECONSTRUCCIONES: [ENTRE EL ORDEN FORMAL Y LA CONTINGENCIA TEMPORAL]



Paul Klee. 'Jeu sur l'eau' 1935

1. EUROPAN 2012. LA CIUDAD ADAPTABLE: PROCESOS DE CAMBIO (extracto de la Memoria)

"Abordar hoy la cuestión de los territorios, la ciudad y la arquitectura supone tener en cuenta tanto la temporalidad de los usos como la del proyecto urbano. Resulta cada vez más necesario tener en cuenta el factor tiempo en las políticas urbanas, ya que afecta a las dos principales características de la ciudad contemporánea, la expansión y la fragmentación.

Si la ciudad se expande en el espacio, también lo hace con respecto al tiempo: la ciudad contemporánea que se está perfilando es una ciudad continuamente activa, las 24 horas del día. El tiempo se convierte a menudo en reflejo de la ciudad dispersa, de la ciudad policrónica, que funciona a diferentes horas.

EUROPAN 12 propone subrayar la importancia de los ritmos y ciclos de vida urbanos, con el objetivo de facilitar la adaptación de la ciudad preservando su especificidad. Se trata, frente a un futuro incierto, de poder ralentizar, acelerar o articular ciclos y transformaciones. Será preciso anticipar los inevitables impactos que producen los cambios, prever usos plurales y ser capaces de heredar de forma creativa. Se propone, por lo tanto, ajustarse a lo existente y, a la vez, prever las posibilidades de armonizar lo permanente y lo variable.

El objetivo específico de esta nueva edición del concurso (EUROPAN 12) es explorar la relación entre el tiempo y el espacio en los proyectos de escala urbano/arquitectónica para conseguir una ciudad adaptable y cambiante.

La **adaptabilidad** es la cualidad de algo que puede avenirse con facilidad a desarrollar funciones diferentes de aquellas para las que fue concebido. La **resiliencia** es la capacidad de una especie, un individuo o de un sistema de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, recuperando un funcionamiento.

Tras haber sido objeto de intervenciones urbanísticas la ciudad debe regenerarse, acelerarse para adaptarse a desarrollos rápidos o revitalizar usos. Para ello, los proyectos urbanos deben ser capaces de adaptarse a nuevas temporalidades de los usos y afrontar su coordinación.

La "ciudad adaptable" es aquella que puede ser remodelada sin romperse, la que es capaz de ampliar su potencial y de recuperar su forma en el espacio y en el tiempo.

La pregunta sería la siguiente: ¿Cómo introducir el factor tiempo en los proyectos urbanos?

Programas situados entre la **memoria**, la **creación** y la **reversibilidad**: Desde el punto de vista del programa de usos, no se trata tanto de flexibilidad o de funcionalidad, cuanto de establecer marcos capaces de admitir cambios situados entre la **memoria** (historia de los lugares), lo **propositivo** (innovación de los dispositivos espaciales) y la **reversibilidad** (organización temporal de los espacios). Significa, por ejemplo, que pensar en nuevas edificaciones supone también prever cómo actuar en el paisaje y en el espacio natural, anticipando la capacidad de los nuevos proyectos para quedar incluidos en un sistema.

Para ello, es preciso evaluar/valorar lo existente y pensar el futuro desde un programa abierto que contemple diversas escalas temporales: diferentes ritmos en los modos de vida, entre la noche y el día, entre las estaciones o entre franjas generacionales." **

** http://www.euopan-esp.es/02_01_euopan_temas.php

2. AREA DE TRABAJO: DON BENITO-SANTIAGO APOSTOL, EXTREMADURA

En el Cuatrimestre de Primavera aprovecharemos el marco de actuación de la convocatoria de EUROPAN 12 en la ciudad de Don Benito, Extremadura.

La ficha específica del concurso, en la que se recoge el planteamiento de EUROPAN 12 y los parámetros específicos del solar Don Benito-Santiago Apóstol es:

http://www.euopan-esp.es/images_administracion/emplazamientos/ficha_es_120.pdf

El marco del concurso es orientativo, sirviendo como soporte del curso que, sin embargo, establece parámetros, programas y objetivos propios.

El área de estudio y trabajo, en coincidencia con la convocatoria del concurso, es el centro urbano de Don benito. El objetivo es fomentar la reflexión sobre la necesidad de combinar diferentes usos y tiempos de la ciudad.

Los cambios urbanos que ha conocido el centro histórico a lo largo del tiempo han dejado importantes vacíos en la trama. Estos pueden ser interpretados ahora como una oportunidad para hacer frente a las necesidades contemporáneas y a la previsión de crecimiento futuro. Vacíos cuya presencia, figura y escala es, sin embargo, aleatoria, consecuencia de la contingencia real, no de un plan. Son un hecho fortuito sin una razón unitaria o intencional.

Sin embargo, hoy forman parte de la ciudad y de su arquitectura, y deberán ser reinterpretados en el marco de los conceptos de 'adaptabilidad' y 'resiliencia', es decir, de su flexibilidad y capacidad de transformación (programática, morfológica y formal), así como de su resistencia y durabilidad (ligada a la memoria, la gravedad y la inercia material y social...)

El valor estratégico del centro urbano con respecto al valor potencial de la región obliga a proponer nuevos modos de compartir los espacios colectivos y de gestionarlos. La ciudad consolidada demanda espacios en los que se combine la dimensión espacial con la gestión temporal de los usos con el objetivo de generar espacios que se puedan usar de modos complementarios y diferentes momentos.

3. MARCO CONCEPTUAL. LA CIUDAD EN EL TIEMPO: SECCIONES VARIABLES

La revitalización de espacios públicos que han perdido su atractivo y/o su función -quizá nunca tuvieron ni lo uno ni lo otro- obliga a reflexionar a una escala superior a la del propio emplazamiento. Independientemente de su mayor o menor dimensión, estos espacios pueden actuar como verdaderos puntos de estímulo de la vida urbana. Su influencia en términos de identidad y de imagen sobrepasa a menudo sus límites físicos acarreado, por lo tanto, una transformación mayor del tejido existente.

Pero la misma palabra 'tejido' delata la dificultad: la de equilibrar los medios y los fines, los instrumentos y los objetivos. De un lado, el vacío con el que vamos a trabajar es circunstancial y arbitrado, fruto de una secuencia de hechos inconexos e independientes entre sí. Sin forma ni estructura, el solar con el que trabajar es puramente contingente, real.

De otro, la palabra 'tejido' nos aboca a creer que la ciudad es un organismo natural, y que por ello posee una estructura y una continuidad, ahora rota o amputada pero recuperable. La descripción de la arquitectura como un organismo armónico, proporcionado y estructurado, está ligado a dos paradigmas ideológicos de la arquitectura: la geometría y el cuerpo como modelo.

Sin embargo, la contingencia de la realidad, espontánea y viva, se contrapone inevitablemente a los modelos racionales que imponen una estructura -una forma- sobre la realidad para permitirnos no solo comprenderla, sino trabajar con ella.

La conciencia contemporánea del tiempo y del espacio nos permite ver la realidad como un sistema aún más complejo, en el que la continuidad es la cualidad estructural de lo urbano. Y del mismo modo que la condición fragmentaria de la ciudad (moderna) se enfrenta a la idea del 'sistema urbano', flexible, adaptable y polivalente, el tiempo de la ciudad y de sus actividades también se complejiza, extendiéndose y comprimiéndose en el espacio, los programas o los flujos sociales y urbanos.

Una idea de continuidad que queda reflejada en las palabras de Juan Navarro cuando afirma que "...una obra es una sección físicamente definida en un haz de fibras que se extiende más allá de ella, es un corte en la cuerda formada por hilos que vinculan lo suelto."*** O cuando escribe: "El ámbito de operación de la arquitectura o de la pintura es el mundo físico, la materia, las energías, el cuerpo. Nos dedicamos a la fabricación de cosas pero mi atención se dirige al espacio complementario, a lo que las circunscribe, las rodea, las sostiene o las funda. Las cosas se vinculan entre sí y nosotros a ellas por algo difícilmente abarcable como la gravedad o la luz." ****

*** Navarro Baldeweg, Juan. '*Un objeto es una sección*' CIRCO 1995.25

**** Navarro Baldeweg, Juan. '*La geometría complementaria*' CIRCO 1995.25

El centro urbano de Don Benito, desmembrado por el tiempo y el uso, es el escenario adecuado para testar todos estos conceptos y sus instrumentos arquitectónicos. El orden formal -cualquiera que imaginemos- es la expresión de una estrategia de organización, de una forma de pensamiento, frente a la contingencia real, la flexibilidad, la espontaneidad cívica y la energía urbana.

Su centro urbano nos ofrece un escenario en el que se visualiza dicho conflicto, y ante cuyo carácter incompleto y desaprovechado debemos reaccionar como arquitectos, proponiendo sistemas de compatibilización entre ambos: la contingencia real y la forma urbana.

Por un lado, la ciudad está caracterizada por la continuidad y la interrelación, de otro, la forma material tiende a ser estática. Por ello, proponemos estudiar, a través de diversos modelos de intervención, las posibilidades de este espacio vaciado para ampliar la condición cívica de la ciudad, aprovechar tanto su memoria colectiva como su condición contemporánea y activar el área con programas y actividades abiertas, flexibles y complementarias temporalmente de los ciclos normativos de trabajo, ocio y cultura.

El parámetro temporal y el concepto del tiempo deben considerarse en el análisis en diferentes aspectos. Primero, el tiempo histórico de la ciudad, ligado a la memoria. El recuerdo de lo existente -su trazado, los usos, su forma urbana- constituyen un estrato, pero este no es ni único ni estable, ya que cada generación recuerda la ciudad como algo distinto y propio: Habrá quien solo conozca Don Benito con ese vacío abierto en canal y piense que esa es su ciudad. Pero también puede proyectarse la ciudad hacia el futuro para construir una forma que se corresponda con el presente o con el porvenir.

Finalmente, las secuencias temporales contemporáneas aprovechan los ciclos naturales con mayor intensidad, aprovechándose entre otras cosas de la tecnología. Por ello, aparecen contenedores y programas cuya forma, uso y público varía a lo largo del día. La flexibilidad funcional, la inmaterialidad tecnológica y a conectividad digital se alían para proponer nodos urbanos que exceden la escala local y los horarios convencionales.

4. CONDICIONES GENERALES DEL CURSO.

Para poder acceder al aprobado por curso, el alumno deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días y entregando la totalidad de los trabajos en fecha y forma. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha ó que no se ajuste al contenido y formato requerido.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público, y se realizarán mediante proyección digital, y las entregas se materializarán en cuadernos formato DIN A5, con excepción del primer trabajo, que se realizará en formato video.

La entrega final de curso será un cuaderno DIN A5 formado por cien páginas, encuadernado con espiral metálica. En la portada figurará claramente los datos del alumno: nombre y apellidos, nivel y el número de expediente. En ningún caso esta entrega final será devuelta a los alumnos.

5. CALIFICACIONES Y REVISIÓN DE LAS CALIFICACIONES.

Las calificaciones del curso estarán disponibles el Jueves, 28 de Mayo, y la revisión de las calificaciones será el Viernes, 29 de Mayo en el despacho de la unidad docente.