



Ud. 19 Soriano. Proyectos 7 8 9

2º cuatrimestre. Primavera.

Curso 2014-2015.

Profesores: Soriano, Urzaiz, Gil.

Colaboradores: Borja Lomas, Carlos Chacón, Arantzazu Luzarraga, Natalia Matesanz.

Web: <http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com/>

Atlas de las emulaciones de lo informal IV: Corrientes y Rastros.

Reflexión.

En el primer capítulo del libro “Limbo” Agustín Fernández Mallo relata los hechos que acontecieron en uno de los primeros descubrimientos que Werner Heisenberg realizó al inicio de su carrera. Aquella primera iluminación se produjo influenciado por un comentario que oye a Niels Bohr: “al llegar al mundo de los átomos, al científico no le interesa tanto hacer cálculos como crear imágenes”. Heisenberg entiende que crear imágenes es crear una intuición. En el caso concreto que se relata, la intuición que tuvo Heisenberg en su primer paso por la mecánica cuántica fue: “Entender cómo es el mundo fijándose únicamente en los estados iniciales y finales de las cosas, sin preocuparse de cuanto ocurre en medio”¹

Este es un texto que describe perfectamente dos condiciones que desde esta unidad docente formalizan el proyecto arquitectónico. Nosotros también creamos imágenes iniciales que se convierten en intuiciones. Intuiciones de un programa, de unos materiales, de unas arquitecturas. No interesa resolver los problemas como crear imágenes que eliminan el problema. El arquitecto crea intuiciones a través de las imágenes. Estas aprehensiones siguen siendo gráficas o visuales pero trascienden a entramados críticos que sostienen un trabajo proyectivo.

Pero también interesa que nos detengamos un momento en la segunda frase, la de la futilidad de los estados intermedios. Los procesos, las apologías y los descargos, que son nuestros estados intermedios, no pueden justificar un estado del proyecto final que debe sostenerse por sí mismo. Las corrientes y los trazados que el proyecto sufre en su

¹ Fernández Mallo, Agustín.- “Limbo”. Barcelona. Alfaguara. 2014. Pág. 10.

desarrollo, largo, complejo e incontrolado, es una condición real, pero personal, particular aunque común, integrada en el proyecto y nunca *excusiva* del objeto arquitectónico.

Un proyecto sufre una deriva proyectual intensa y profunda como la que genera un tsunami desde una costa de los océanos hasta la opuesta. Una deriva que, por otro lado, es interesante conocer ya que muestra el camino y el mapa de nuestros pensamientos e intereses.

Objetivo.

El 11 de marzo de 2011 se produjo un terremoto de magnitud 9,0 MW1 que generó inmediatamente un tsunami. Las olas de más de 40 metros barrieron y destruyeron una parte importante de las costas y ciudades orientales de Japón. Las aguas, al retirarse, se llevaron 5 millones de toneladas de materiales, auténticos pedazos completos de ciudades. Se calcula que la mayor parte se hundió en el mar o se acumuló a la “isla de basura” del norte del Pacífico. Pero una parte de ellos llegaron a las costas americanas formando una amalgama discontinua de informaciones y datos. Cada grupo aporta informaciones de un espacio urbano o privado. Lo que llegó es un estado final. Vamos a crear la intuición del estado inicial.

Para ello el alumno dispondrá de una colección de objetos dispersos generados durante la primera semana, un mapa de un lugar y unos fragmentos de documentos arquitectónicos. Estos contenidos se entregarán en los dos libros enunciados que se publicarán al inicio del curso. Con ellos el alumno deberá elaborar un proyecto completo y complejo de arquitectura que deberá ser descrito tanto para los alumnos de P9 del plan antiguo como para los de P8 del plan 2010 con un nivel de detalle preciso y concreto que integre todos los conocimientos adquiridos en la carrera.

Los objetos indican programas, usuarios, horarios, productos, patentes, recorridos, hibridaciones,... Los lugares indican entornos, materiales, reflexiones energéticas, espacio público, negociabilidad,.. Y los documentos arquitectónicos fragmentarios indican condiciones espaciales, representación, secciones,... Los rastros de su movimiento temporal hasta el estado final muestran vuestros intereses personales que construirán el mundo de razones críticas que deberá acompañar vuestro trabajo de aquí en adelante.

Palabras Clave.

Intuiciones, Imágenes, Estados, Deriva, Simulaciones, Desintegración, Versiones, Trazos y Rastros, Corrientes,

Teorías.

“La manera de mirar moderna es ver fragmentos. Se tiene la impresión de que la realidad es en esencia ilimitada y el conocimiento no tiene fin. De ello se sigue que todos los límites, todas las ideas unificadoras han de ser engañosas, demagógicas; en el mejor de los casos, provisionales; casi siempre, y a la larga, falsas. Mirar la realidad a la luz de determinadas ideas unificadoras tiene la ventaja innegable de dar contorno y forma a nuestras vivencias. Pero también –así nos instruye la manera de mirar moderna- niega la diversidad y la complejidad infinitas de lo real. Por lo tanto reprime nuestra energía, nuestro derecho, en

realidad, de refundar lo que deseamos refundar: a nuestra sociedad o a nosotros mismos. Lo que libera, se nos dice, es notar cada vez más cosas”²

Debemos mantenernos, hoy en día, inmersos en la imagen de la corriente de fragmentos, rodeados de un conjunto de cosas sobras las cuales no deseamos reconstruir un orden completo, como si eso fuera posible o interesante, sino convencidos que esa nube es precisamente el único orden posible e instantáneo. Que cualquier otra combinación anulará la anterior. Que la imagen de la red de fragmentos fluctuantes es la única verdad parcial.

Debemos mantenernos, hoy en día, inmersos en la imagen de la corriente de fragmentos, rodeados de un conjunto de cosas sobras las cuales no deseamos reconstruir un orden completo, como si eso fuera posible o interesante, sino convencidos que esa nube es precisamente el único orden posible e instantáneo. Que cualquier otra combinación anulará la anterior. Que la imagen de la red de fragmentos fluctuantes es la única verdad parcial.

No importa si los relatos, los programas, los espacios, que se construyan desde los fragmentos en esa red, sean verdaderos o no. Lo importante es el aprendizaje de unos recursos arquitectónicos que produzcan un "efecto de lo real", proyecten lo posible a un extremo que sea visualizado más nítido que lo real.



(Daniel Canogar. Vórtices.)

² Sontag, Susan.- “Al mismo tiempo: Ensayos y conferencias”. Barcelona. Mondadori. 2007. Pág 135.

Métodos.

El curso se centrará en trabajar sobre diversos proyectos y modelos, tanto individual o conjuntamente como en grupos colaborativos entre alumnos de diversas universidades. El conjunto de la unidad docente producirá, por un sistema protocolarizado, una emulación de superestructura urbana con el conjunto de fragmentos reconstruidos. Estos proyectos individuales ya introducirán lo público y lo privado en programas híbridos.

El método será claro y se impulsa la producción rápida del proyecto, de los resultados y de los discursos. Queremos trabajar favoreciendo la dispersión, proponiendo programas y ritmos distintos para cada nivel, de tal manera que aunque coincidan en clase sus influencias y aportaciones sean muy diversos. También se producirá una interferencia y ajustes entre cada proyecto individual y el entorno que debe reaccionar en tiempo real a lo que se está proyectando.

El curso pretende también investigar sobre modelos de presentación digital del proyecto de arquitectura. Por ello, se fomentarán las correcciones en proyecciones sobre pantalla a escala arquitectónica (real), así como los microvideos que eliminarán las explicaciones directas del alumno y las maquetas a gran tamaño.

Trabajaremos sobre diversos soportes digitales (modelos de presentación digital, vídeos, gifs animados, clases en live streaming, cursos MOOC - Massive Open Online Course, etc...) adecuando la comunicación del proyecto arquitectónico a estos formatos, prestando atención a la cita de Marshall McLuhan: "El medio es el mensaje".

Protocolo.

En la primera parte del curso, cada alumno trabajará el primer mes del curso con las **imágenes iniciales**.

La segunda semana de curso el alumno recibirá una serie de **objetos**, con los que deberá operar, que las corrientes nos han hecho llegar tras la acción colaborativa conjunta que se realizará el día 9 de febrero como arranque del curso. Esta acción o cadena de asociación de objetos, construida con los **162 objetos** que forman parte del segundo libro del curso, el libro que recoge varias obras de la artista María Jerez, constituirá la primera intuición de proyecto para el alumno. A partir de estos objetos, el alumno responderá a múltiples preguntas sobre su proyecto al disponer los objetos en una mesa de disección. Preguntará a los objetos, establecerá nuevas asociaciones entre ellos, por su materialidad, su uso, su pertenencia, los usuarios a los que pertenecen, lo usuarios que los anhelan, cómo María Jerez hace en sus piezas.

En la tercera semana del curso el alumno incorporará un rastro a esta imagen inicial: un **fragmento de documento arquitectónico** de los 15 contenidos en este libro, que formará parte, como un documento propio, de su proyecto (y no exclusivamente como una referencia arquitectónica). Con los objetos, todas las respuestas encontradas o imaginadas y el rastro arquitectónico el alumno deberá construir una maqueta muy rápida de la intuición de su proyecto hasta ese momento, con una extensión de 2.000 m² de superficie. La escala de la maqueta se especificará en clase.

La cuarta semana del curso el alumno recibirá otra imagen inicial que se incorporará a esta intuición proyectual: el **lugar** donde deberá instalarse, una zona entre el puerto y el centro

de la ciudad, formada por rastros, de la segunda ciudad más grande de la isla de Taiwán, Kaohsiung. En esta cuarta semana el conjunto de la clase producirá de forma colaborativa una cartografía de la zona con las intuiciones físicas de 2.000 m² que los alumnos han producido, a modo de superestructura urbana que será distribuida después por lotes y áreas entre los alumnos de la Unidad. Cada alumno recibirá una hectárea (10.000 m² de extensión) de esta **ciudad intuita** para desarrollar su proyecto cuyo programa, arquitectura, material, superficie, uso, etc... vendrá definido por las primeras intuiciones asignadas en las primeras semanas de curso.

La quinta semana el alumno tendrá que producir un vídeo de 1 minuto que deberá subir a la página de Facebook del cuatrimestre que describa la intuición inicial de su proyecto, como base para la elección del primer compañero de otra universidad con el que se trabajará conjuntamente. Se fijarán las cláusulas del acuerdo entre compañeros y se firmará también el **contrato** base que se adjunta en este libro, al que se lo podrán añadir/suprimir cláusulas.

La sexta semana de curso se hará una nueva acción colaborativa: se constituirán las mesas de **negociaciones** entre lotes o áreas de 1 ha en las que los diversos agentes (equipos de alumnos) se sentarán para pactar y negociar las condiciones que regirán sus retroalimentaciones, sus colaboraciones, sus conflictos, sus límites, sus servidumbres, sus proyectos, sus arquitecturas, etc... Este proceso terminará con la elaboración de unos documentos o anexos a la negociación propiamente dicha que recogerán los resultados y acuerdos alcanzados en las mismas: **axonometrías/cartografías resultantes** (Históricamente todo acuerdo de paz siempre iba acompañado de mapas).

En la séptima semana del curso se hará una **entrega del pre proyecto** del equipo de alumnos como culmen de estas imágenes iniciales producidas por las corrientes y los rastros de la mitad del curso. La calificación de esta supondrá el 35% de la nota del cuatrimestre. **Primera entrega:** cartografía del proyecto dentro del conjunto y resultado de las negociaciones.

En esta segunda fase del curso, a partir de este punto cada grupo trabajará sobre los **estados intermedios** de sus proyectos. Los procesos y el desarrollo de los mismos serán los protagonistas en este punto del curso.

En la octava semana del curso cada equipo incorporará un integrante más de otra universidad al grupo de trabajo colaborativo. Para ello, cada equipo elaborará un pequeño **dossier A6** que deberá contener el estado del proyecto en ese momento y que se seguirá completando hasta el final del cuatrimestre con la documentación de los procesos seguidos por el grupo (cuyo formato de InDesign se proporcionará por la Unidad). Dicho dossier se subirá a la página de Facebook del cuatrimestre para la elección de nuevo miembro.

En las posteriores semanas cada grupo trabajará en el **desarrollo** de los siguientes **documentos** que formarán parte del proyecto final y que producirán un “efecto de lo real”, en este orden: la **planta A1** (que pasará a ser A0), la **maqueta A1**, la **sección A1** (que pasará a ser A0) y la **imagen** de su proyecto que incluirá aquellos aspectos, no solo materiales, que los anteriores documentos arquitectónicos no pueden ficcionar.

Durante la primera semana de mayo (semana 14) se procederá a una **revisión** de los **procesos** de proyecto de cada grupo en formato A1 (impreso en papel). Esta revisión o pre entrega conlleva el 15% de la calificación del cuatrimestre y es indispensable para poder obtener una calificación al final del cuatrimestre en la entrega final.

Las dos siguientes semanas se dedicarán a la **postproducción** y elaboración de la documentación que constituirá la entrega final del cuatrimestre, tras la revisión y puesta en común hecha la semana anterior.

Al final del cuatrimestre, la última semana se producirá la **entrega final** que consistirá en una **planta A0** de su proyecto, una **sección A0**, una **maqueta A1** y un **dossier A6** del curso. Esta entrega tendrá un desarrollo alto constructivo. La entrega se hará tanto en papel como en formato digital, adjuntado a la misma un **CD/DVD** rotulado correctamente con los datos del alumno que contenga toda la documentación digital elaborada durante el cuatrimestre. La calificación de esta entrega supondrá el 50% de la calificación del alumno. Existirá una calificación complementaria del 20% que corresponderá a la maqueta A1 (50% documentación gráfica en A0 y A6 / 20% maqueta en A1).

Formatos.

El sistema protocolizado de entregas será el siguiente:

Primera entrega: Entrega pre proyecto. Semana 7 del curso: cartografía del proyecto dentro del conjunto (contendrá todo lo elaborado hasta la fecha) y resultado de las negociaciones. Nota: 35% calificación cuatrimestre.

Revisión: Entrega desarrollo proyecto. Semana 14 del curso: planta, maqueta, sección A1, imagen, en papel. Nota: 15% calificación cuatrimestre. Es obligatoria para tener nota de final de cuatrimestre.

Segunda entrega: Entrega final. Semana 17 del curso: planta A0, sección A0, maqueta A1, dossier A6, CD/DVD documentación digital generada en el curso. Nota: 70% calificación cuatrimestre: 50% documentación gráfica, 20% maqueta).

Universidades Extranjeras Colaborativas

Feng Chia University (Taiwan).

Shwuting Lee (Chairman of architecture department)

Grace Ming-En Chang (teacher and coordinator)

Lucas Yeh (teacher),

Jerry Hsiao (teacher),

Matyas Gutai (teacher).

Polytechnic University of Puerto Rico, ArqPoli (Puerto Rico).

Carlos E. Betancourt (Dean and coordinator),

José Lorenzo (teacher).

Bibliografía.

Banham, Reyner.- *"Megastructure: Urban Features of the Recent Past"*. Thames and Hudson Ltd. 1976. (Versión español. *"Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente"*. Barcelona. Gustavo Gili. 2001.

Brillembourg, Alfredo, Klumpner, Hubert, Urban-Think Tank Chair of Architecture and Urban Design, ETH Zurich.- *"Torre David: Informal Vertical Communities"*. Lars Muller Publishers. 2012.

Didi-Huberman, Georges.- *"Atlas ¿Cómo llevar el mundo auestas?"*. Madrid. Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. 2010.

Fernández Mallo, Agustín.- *"Limbo"*. Barcelona. Alfaguara. 2014.

Ito, Toyo.- "Vortex and Current. On Architecture as Fenomenalism. En AD. vol. 62, n.º 9-10. 1992. (Versión en español. Vórtice y corriente. sobre la arquitectura como fenómeno. https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/474/46068/1/Documento17.pdf)

Kuroda, Junzo, y Kaijima, Momoyo.- *"Made in Tokyo: Guide Book"*. Tokyo. Kajima Institute Publishing Co. 2001.

Masters, Edgar Lee.- *"Antología de Spoon River"*. Madrid. Cátedra, 2004. (1915).

Modiano, Patrick.- *"La calle de las tiendas oscuras"*. Barcelona. Anagrama. 2009. (1978).

Munari, Bruno.- *"Reconstrucciones teóricas de objetos imaginarios"*. En Fisuras 7. Abril 1999.

Otto, Frei y Burkhardt, Berthold.- *"Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement"*. Edition Axel Menges. 2009.

Ruby, Ilka & Andreas, guest edited by.- *"Min to Max"*. Domus 962. October 2012.

Sebald, W.G.- *"Los anillos de Saturno"*. Barcelona. Anagrama. 2012. (1995).

Steyerl, Hito.- *"Los condenados de la pantalla"*. Editorial Caja Negra. Buenos Aires 2014. Traducción: Marcelo Expósito. Título Original: *The Wretched of the Screen*.