



Primavera 2015. Proyectos 5 y 6

社会的なコンデンサ (日本製) Condensadores Sociales (Made in Japan)

El objeto de estudio de este curso será el Condensador Social, en diversas modalidades y escalas, inscrito en el marco de la cultura japonesa.

Este formato arquitectónico dio comienzo en los años 30 del pasado siglo, en busca de la actualización de los modelos habitacionales establecidos y de la ruptura de las jerarquías sociales en un esfuerzo por crear espacios igualitarios. En él era fundamental la combinación de espacios personales con espacios públicos con potencial de interacción, donde los usuarios establezcan lazos entre ellos, y donde grupos sociales diversos puedan encontrarse. El edificio Narkomfin (1929) del constructivista Moisei Ginzburg es la primera aproximación al Condensador Social, y en él la mayor parte de actividades pertenecientes hasta entonces al ámbito privado pasaron a formar parte de los ámbitos compartidos. Cocinar, comer o cuidar de los hijos pasaban a ser actividades colectivas situadas en un gran espacio compartido. En los años 70 Rem Koolhaas identificó el Downtown Athletic Club de Nueva York (un club deportivo en vertical dedicado al ocio y el culto al cuerpo) con

el viejo Condensador constructivista, lo que marcaría la dirección para reinterpretar aquel ensamblaje ideológico ahora en el seno de la sociedad capitalista.

Hoy en día, casi un siglo después, esta innovación programática sigue siendo pertinente y reconocible en múltiples proyectos y en los más variados contextos. En 2004, el arquitecto holandés volvió a abordar el concepto de Condensador Social como “artefacto que promueva la coexistencia dinámica de actividades y crear, mediante su interferencia, experiencias sin precedente”.

En el curso exploraremos nuevos modos de vida en común fundamentados en nuevas ‘remezclas’ de usos y espacios, permitiendo la permanente reformulación programática y temporal de las actividades en su interior. Modelos abiertos a la ciudad y sus infraestructuras. Expuestos a la participación de cualquier usuario o colectivo.

Para ello repensaremos el ámbito doméstico en relación con lo público, en el contexto de una sociedad muy diferente a la occidental, la japonesa.

Estudiaremos su cultura y sus particulares subculturas para poner a prueba una arquitectura que favorezca el intercambio en una sociedad donde la interacción social, precisamente, está muy limitada y mediada.

Dividiremos el curso en tres ejercicios:

1. Japón: Traducciones Instantáneas

Una inmersión rápida en determinados detalles de la sociedad japonesa, desde la circulación peatonal frenética del cruce de *Shibuya*, los gestos y el lenguaje corporal, la pasión por la transformación física o el *Kawaii*, o subculturas como los *Freeters*, los *Otaku*, los *Yanki*, los *Gyaru*, los *Cosplayers*, los *Kogal*, los *Reki-yo*, los *Bōsōzoku*, etc. Cada alumno abordará uno de ellos y plasmará en un fotomontaje sus características principales.

2. Condensador social por afinidades. Escala media.

Proyecto para una pequeña comunidad de uno de los anteriores grupos, adaptada a sus necesidades, costumbres, posesiones y obsesiones. Su programa y características vendrán determinados por un estudio pormenorizado de cada grupo social.

3. Condensador social por diversidades. Escala urbana.

Proyecto para una comunidad de tamaño medio que agrupe diversos ámbitos domésticos junto con una serie de espacios comunes de uso privado y público. Su programa, temporalidad y características deberán ser abiertos, múltiples e integradores.