

Curso 2018/2019 cuatrimestre Otoño **UNIDAD ESPEGEL**
Proyectos 3 y 4 DPA ETSAM
profesores: Carmen Espegel, Andrés Cánovas, Arturo Blanco, Sálvora Féliz
profesores ayudantes: Elena Millana, Borja Sallago, Jesús Utrillas

la casa adjetivada



Los sistemas que construyen la domesticidad son obsoletos y necesitan una revisión en relación con las condiciones contemporáneas del habitar. La vivienda actual está adjetivada con calificativos de hace cien años, necesitamos renombrar estos adjetivos en la contemporaneidad.

Las redes digitales, la progresiva capacidad de transmisión, de almacenamiento y de monitorización han cambiado la forma en la que percibimos y producimos cualquier material cultural entre ellos el proyecto de arquitectura. Como si se tratase de una polifonía multimodal que ha transformado la manera de concebir, producir, transmitir y percibir la vivienda contemporánea.

El proyecto de vivienda no puede observarse como una entidad autónoma y aislada, con un significado claro, único y permanente, sino como la apertura de interrelaciones en un abanico de conexiones, azares, lógicas y tecnologías en continuo movimiento.

Es fundamental adquirir habilidades para adaptarse a escenarios cambiantes, estar predispuesto a una revisión constante de las respuestas y convertirnos en actores dentro de un territorio de complejas conexiones y variantes, evitando ser espectadores o pasivos consumidores de corrientes de opinión o de conocimiento.

En el nuevo contexto económico, productivo, social y tecnológico se buscarán nuevos modelos y condiciones que pertenezcan al imaginario colectivo pero que pueden no estar encuadrados en referencias o patrones estilísticos conocidos.

El espacio doméstico urbano entendido como una red de interrelaciones, un lugar complejo en el que tienen lugar y se superponen una inmensa cantidad de interconexiones entre diferentes agentes. Esta definición lleva implícita una continua construcción activa del entorno doméstico a través de su exploración, descubrimiento, codificación y transformación.

Se estudiará la casa como lugar de experimentación de los cambios constantes en la vida cotidiana,

la casa como disolución de lo permanente y resistencia de la memoria,

la casa múltiple, porque las vidas son todas diferentes y la contemporaneidad es heterogénea y cambiante.

La casa será urbana y también dispersa.

La casa como un organismo simbiótico en la trama urbana.

La casa contemporánea como un sistema complejo en el que se superponen referencias culturales, rituales cotidianos, necesidades prácticas y aspiraciones ocultas.

La casa como una acumulación de datos que cualifican y modifican sus condiciones diarias.

La casa dentro del paisaje de la ciudad de Madrid como un organismo de relaciones, necesidades, interrelaciones, compensaciones, simbiosis.

La casa árbol, jaula, alta, ruidosa, reversible, luminosa, mueble, no casa, simbiótica, energética, estrecha, bonita, remanso, barata, desordenada, exterior, inacabada, crecedera, delgada, transformable,...