

**PROFESORES:**

**Catedrático: Antón G. CAPITEL**

**Profesor Contratado- Doctor: Enrique de TERESA**

**Profesores Asociados: Mónica ALBEROLA, Samuel Torres-Carvalho**

**Arquitecta Becaria: Guiomar MARTÍN**

**PROGRAMA:**

**INSTITUCIONES NÓRDICAS.**

**INICIACIÓN AL PROYECTO DE EDIFICIOS PÚBLICOS EN LUGARES AALTIANOS.**

**1. PLANTEAMIENTO GENERAL**

El Programa de este nivel 4 (válido igualmente para los alumnos de Proyectos 3) parte de de la consciencia de que el alumno ha completado ya un primer ciclo de Proyectos (niveles 1,2 y3). Se supone, por lo tanto, que el haber realizado esos cursos iniciales le permite controlar las cuestiones básicas para afrontar los problemas de la aproximación al Proyecto de Arquitectura con unos ciertos conocimientos e instrumentos. Por ello, en estos niveles se trata de proponer ejercicios que, recogiendo cuestiones ya de algún modo tratadas y conocidas, se apliquen a casos cuya complejidad programática y posición urbana estimulen al alumno ante temas caracterizados por su condición pública y singular.

En este sentido, tanto su localización, su vinculación a unas condiciones particulares del suelo, de los usos o de las soluciones estructurales, situarán al estudiante ante la complejidad de factores con los que trata la arquitectura y que inciden, de manera clara, en la aproximación a una definición de la forma arquitectónica y a los espacios que alberga. Teniendo siempre presente que esa definición tiene como objeto crear el marco donde se despliega la actividad humana.

Los ejercicios a desarrollar intentan ampliar el campo de visión sobre los temas que debe abordar el proyecto de arquitectura en su relación con el lugar, en su papel en la construcción y definición de los ámbitos urbanos, en su coherencia con una manera de entender la ciudad, al tiempo que permiten la reflexión sobre los aspectos internos de la elaboración del proyecto: problemas de organización, de estructura, de composición de espacios y volúmenes, de expresión formal.

**2. PROYECTOS A REALIZAR:**

El curso de **iniciación a los edificios públicos** se plantea en el entorno de la Universidad Pedagógica de Jyväskylä, realizada por Aalto, y en la manzana de la misma ciudad donde el arquitecto finlandés realizó la ampliación del Ayuntamiento, un teatro y un edificio de la policía. La presencia de la arquitectura aaltiana se considera una cuestión ambiental altamente positiva.

En una parte concreta de la Universidad Pedagógica, que podrá reformarse a voluntad, se planteará una Residencia Universitaria de posgraduados y profesores, con un amplio programa de servicios colectivos. Será el **primer ejercicio**.

El **segundo** consistirá en una actuación en la manzana central de la ciudad ya aludida, sustituyendo el edificio de la policía por una Iglesia parroquial luterana, o por una Biblioteca Municipal, según se prefiera.

Son ejercicios que ponen en juego muy diversos temas y proporcionan una reflexión muy enriquecedora e intensa, tanto para el alumno que los realice como para los profesores que sigan y controlen su elaboración y definición.

El desarrollo del proyecto será apoyado, como siempre se hace en esta Unidad Docente, mediante clases teóricas y documentación -aparte de las correcciones de taller-, que sirvan de apoyo para la realización del ejercicio.

### **3. PRECISIONES EN TORNO AL CURSO**

La aspiración principal del curso, es proporcionar a cada alumno un apoyo en su reflexión sobre la disciplina arquitectónica a la vez que se adiestra en ella mediante el ejercicio del proyecto, sin que pueda distinguirse en esa tarea, personal e individual, entre reflexión y actividad de configuración formal. Dentro de esta intención general, se estimula el aprendizaje siguiendo el ejemplo de la historia de la cultura arquitectónica, sobre todo de la tradición moderna que, sin duda, sigue siendo el fundamento y la base sobre la que sustentamos nuestro hacer. Se busca no tanto la creación personal como hallazgo, sino el acercamiento al tema de proyecto desde unas bases que proporcionen cierta racionalidad y la consciencia de los problemas que afronta la disciplina.

En ese sentido, la opinión de Álvaro Siza nos puede servir de apoyo cuando indica que: “Las *referencias* son los *instrumentos* que posee un arquitecto, son su *patrimonio de conocimientos*, de *información*. Son la suma de todas las *experiencias* que se pueden conocer y emplear. En cada proyecto hay que utilizar estos instrumentos de la manera más adecuada en relación a una situación dada. No se pueden crear formas de la nada.”

La reflexión acerca de la disciplina de la arquitectura, de sus objetivos y de sus logros, de sus medios e instrumentos, en cada momento histórico, resulta imprescindible como objetivo de la formación que persigue este curso. Algo de lo que debe ser consciente cada alumno, aprovechando la oportunidad que en este momento se le ofrece.

Para ello, el curso se desarrollará teniendo como base las sesiones de taller, junto con las clases teóricas generales de los miércoles, conjuntas para los dos grupos.

Durante los días de taller, los profesores de cada grupo impartirán igualmente clases teóricas aplicadas, además de seguir, de manera más colectiva que personal, el trabajo de los estudiantes.

Todas las actividades lectivas son obligatorias. Las sesiones teóricas, bien sean generales y conjuntas, bien sean por grupos, son imprescindibles, pues establecen el *corpus conceptual* dentro del cual se desarrolla el trabajo concreto de los proyectos a realizar. De igual modo lo son las de taller, en las que el alumno puede exponer sus propuestas y atender a la exposición de los trabajos de los demás compañeros, así como a los comentarios y críticas de los profesores, método sistemático del que se obtiene el aprendizaje más completo e intenso.

Como formación complementaria se plantea, durante el año, un viaje de estudios para visitar arquitecturas de especial interés, así como otros recorridos puntuales, vinculados con los temas sobre los que se está trabajando en el curso. Procurar la observación del lugar y conocer de manera directa los edificios, supone una experiencia insustituible y memorable.

De igual modo se plantea la obligación de leer uno de los libros que se facilitan en la bibliografía, por lo menos uno, aunque se recomiende leer varios. Se trata de una selección de textos pedagógicamente escogidos y que apoyan las bases de la formación que se pretende inculcar en la unidad docente. No obstante, si alguien quisiera leer otro libro distinto de los propuestos, deberá tener el acuerdo explícito de su profesor. En cualquier caso, acerca del libro leído, será necesario presentar un breve comentario del mismo y entregarlo conjuntamente con el último ejercicio de curso. Sin dicha presentación el estudiante no será evaluado.

Para optar a la calificación de aprobado por curso, que exime de la presentación al examen, será preciso, además del comentario del libro leído, entregar completos todos los ejercicios propuestos durante el curso. La asistencia continuada al mismo, al ser obligatoria, es igualmente necesaria para dicha evaluación positiva.

#### **4. RESUMEN DEL PROGRAMA:**

##### **EJERCICIO 1: RESIDENCIA UNIVERSITARIA Y SERVICIOS COLECTIVOS PARA ESTUDIANTES DE POSGRADO Y PROFESORES.**

En una parte concreta de la Universidad Pedagógica de Jyväskylä, realizada por Alvar Aalto, que podrá reformarse a voluntad, se planteará una Residencia Universitaria de posgraduados y profesores. El área residencial se acompañará con un amplio programa de servicios colectivos.

## **EJERCICIO 2: BIBLIOTECA MUNICIPAL O IGLESIA PARROQUIAL LUTERANA.**

En la manzana central de la ciudad de Jyväskylä, deberá sustituirse el actual edificio de la policía por una Biblioteca Municipal o por una Iglesia parroquial luterana, según prefiera el alumno. Ambos edificios permiten trabajar sobre programas y espacios de condición singular, capaces de albergar unos usos públicos de carácter colectivo, objeto primordial de este curso de Proyectos

ETSAM, 15 de junio de 2015