



PROYECTOS 5 Y 6. DPA, ETSAM, UPM

## “Glocalizaciones”

Curso 2017-2018.

UD15

Primavera 2018.

Profesores:

Mañana: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño, Paula Montoya, Álvaro Soto.

Tarde: Nicolás Maruri, Rafael Pina

Profesor colaborador: Martín Grijalba

### EL VALLE DEL RÍO TESSAOUT, MARRUECOS.

**Contexto:** Si alguien ha visto la película “Horizontes perdidos” de 1937, recordará la llegada de unos aventureros a un valle intocado: Shangri-La. El valle del Tessaout, en el Alto Atlas marroquí es donde vamos a trabajar y se parece a ese lugar utópico e inexistente de la película en el cual habrá que pensar bien nuestras actuaciones para saber cómo proceder en un contexto que aún se mantiene virgen. Pequeñas aldeas aisladas y arraigadas a las costumbres bereberes construidas en piedra, barro y madera de una media de 400 habitantes y a una altitud de 1500 a 2000m. Entre sus cimas está la montaña de *Ighil M’Goun* que alcanza los 4071m. Se trata de una zona de Marruecos que secularmente ha quedado a trasmano del desarrollo del país y por lo tanto con las carencias de servicios o comodidades consideradas básicas en Occidente (algunas aldeas aún no tienen acceso al agua potable; la electricidad llegó hace menos de tres años, etc.) y, sin embargo, la conservación casi originaria de sus tradiciones ancestrales.

El valle del río Tessaout tiene por lo tanto un gran potencial turístico, ganadero y agricultor, ecológico, deportivo, antropológico, que se puede explorar de una manera respetuosa y sostenible pero a la vez creativa y optimista que permita el desarrollo del valle e incentivar nuevas formas de implantación económica sin destruir las microeconomías que ya existen.

**Programas de curso:** Será objeto de este cuatrimestre la elaboración de un programa, que ha de ser respetuoso con lo existente a la vez que renovador y optimista. El potencial del valle es muy grande y se trata de proponer un proyecto que explore al máximo un programa que cada alumno podrá escoger dentro del listado o lo elija fuera del mismo libremente (contando con el parecer de sus profesores), dependiendo de los intereses y las oportunidades que detecte por su cuenta y con la información que recopilamos del lugar. Conceptos como la autoconstrucción, la eficiencia energética, la sostenibilidad o la adecuación al contexto deben estar presentes, ya que la idea original es que este curso sirva como una lluvia de ideas abierta y sin restricciones que inspire futuras actuaciones que fomenten el desarrollo del lugar.

Entre todos los posibles programas sugerimos unos cuantos, considerando siempre las condiciones adecuadas de impacto en el paisaje o la conservación del equilibrio ecológico:

.Rutas para montañeros, espeleólogos, ala delta, parapente, caminantes, etc. en donde haya que establecer campamentos base, albergues, etc.

.Centros de interacción con las culturas del valle, donde los visitantes/residentes vayan para formarse en determinados oficios artesanos ya casi inexistentes en nuestras culturas.

- .Centros de capacitación agraria y repoblación maderera.
- .Centros de recuperación de especies animales y vegetales en extinción. Recuperación del árbol de Argán y la economía asociada a su recolección y tratamiento.
- .Desarrollo de un calendario de fiestas locales y la proposición de un festival de primavera-verano de música bereber/amazigh que incluirá montajes temporales de uno o varios escenarios y áreas de público, alojamientos, mercadillos, zonas de aparcamiento, etc.

Programas que contemplan la implantación de sistemas de energía limpia como:

- .La instalación de aerogeneradores para producción eléctrica o la implantación de paneles termosolares o fotovoltaicos para toda una comunidad y resolver la arquitectura que conlleva (centro de baterías, acumuladores de agua caliente, aulas de mantenimiento, centro de reparaciones...).
- .Sistemas hidráulicos como podría ser la construcción de mini-presas para el aprovechamiento de la energía hidráulica o el riego respetando el uso intensivo de los huertos en los márgenes del río.

(\*)Imagen: Mririda N'Ait Attik, poeta de Megdaz. Valle del Tessaout. Alto Atlas. 1940.