

Oficina de Grado

Proyectos Arquitectónicos www.dpa-etsam.com

DPA-ETSAM-UPM

Unidad Maroto. P3 y P4



Fechas: Cuatrimestre de Primavera.
Curso 2017-2018

Profesores: Silvia Canosa,
Pedro Feduchi,
Carlos Pereda

AUSENCIAS Y PRESENCIAS

Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso.

Palabras clave: *Ausencias, presencias, memoria, olvido, viejo, nuevo, collage, palimpsesto, vacío, lleno, espacio, tiempo, materia, construcción.*



En el curso de Proyectos 3 y 4 del cuatrimestre de Primavera 2017-2018 se tratará de proyectar sobre la base de la memoria de lo que ha sido edificado, con aquello que el tiempo o el desuso han alterado sin remisión pero que permanece anclado al presente en una sucesión y acumulación de realidades siempre cambiantes. El dilema aparece al preguntarse: ¿Qué hay que preservar y cómo hacerlo sin pervertir la herencia de la memoria, y sin renunciar a darle una nueva vida a lo que queda? ¿Cómo aceptar entonces la innovación en lugares impregnados por el paso del tiempo, perdido ya el vigor de un pasado fundacional y primigenio? ¿Cómo recuperar el impulso de aquello que una vez fue original pero que ya no admite recrear ninguna reconstrucción literal? El programa docente del curso de proyectos 2017-18 convoca a los estudiantes inscritos en el segundo cuatrimestre en torno a estas preguntas. Es un enunciado similar al del primer cuatrimestre aunque varíe el lugar propuesto. En ambos se mantiene la intención de diseñar sobre la huella del pasado.

El trabajo se desarrollará con la coexistencia en el espacio de varios tiempos: el del pasado, el del presente y el de lo que aún no se conoce. Se construirán relaciones espacio temporales no lineales, que no estén ordenadas cronológicamente. El objetivo es establecer con la activación de nuevos usos narraciones inéditas, no jerárquicas, entre el espacio y el tiempo. El proceso de diseño debe explicarlo utilizando recursos que nacerán desde las técnicas del collage, el montaje y la superposición hasta las inserciones que puedan recrear ausencias, los vacíos de la ruina. El proyecto incentivará la producción de espacios innovadores, individuales y de relación que puedan identificar esta coexistencia espacio temporal asincrónica. Algunos aspectos, como pueden ser la organización de los nuevos programas, su posición espacial, la densidad, la escala, los materiales y la construcción, los vacíos y los espacios intersticiales, además de otros como, como la circulación, deben ser claves para explicar la interacción entre lo viejo y lo nuevo desde el proyecto que se proponga.

En el segundo cuatrimestre, el de primavera, se pide proyectar una colección de ámbitos dinámicos que coexistan con la edificación histórica y la ruina. Tendrá un doble desarrollo. Por un lado, en lo habitacional, es decir, en un lugar dónde se una lo doméstico con el trabajo de investigación y creación artística personal. Por otro, estará el desarrollo de un programa público: el de la puesta en escena del trabajo creativo que ha sido realizado en el ámbito anterior, en el laboratorio. Estas actividades quedarán enmarcadas en la Academia de Bellas Artes de España en Roma. La primera parte del programa se puede asociar con las actividades propias de los becarios y pensionados que todos los años habitan en este edificio del Gianicolo. La otra parte del programa

tratará de abrir este espacio de propiedad española en la ciudad de Roma unos espacios específicos para la gastronomía.

Se eligen tres posibles emplazamientos para realizar la construcción de tres diferentes espacios donde poder ofrecer una oferta gastronómica diversa. Uno primero situado en paralelo a la vía Garibaldi que se dedicará a grandes reuniones donde celebrar comidas y banquetes. El segundo espacio propuesto se sitúa en pabellón exento donde tradicionalmente se ubicaba el estudio del pensionado de música. Este espacio tiene acceso directo a través de la escalinata del viacrucis que sube desde el barrio del Trastevere o desde el jardín romántico que queda a su espalda. Allí se trataría de instalar un restaurante de degustación de la nueva y experimental gastronomía española. Por último, en la cuña de tierra que desciende desde la plaza de San Pietro in Montorio hacia el Trastevere, se propondrá diseñar un espacio gastronómico más informal tipo gastrobar con tapas, bebidas y comidas informales.

Además, la otra parte del programa, deberá ubicar un espacio para un alojamiento de un becario que desarrolle su estancia en Roma investigando alrededor de la nueva cultura gastronómica. Para ello, se tendrá que analizar dónde sería mejor colocar este estudio, si en relación con los otros ya existentes o como anejo a las nuevas instalaciones que se diseñen.

Un aspecto importante de este trabajo será la reflexión sobre los espacios de relación entre las nuevas construcciones y los ámbitos del jardín que las circunden. En todos los casos esta condición deberá ser atendida con la misma intensidad que cualquiera de los demás aspectos arquitectónicos. El jardín, las puertas de acceso, las preexistencias de la Academia, el estudio del becario y las instalaciones gastronómicas formarán un todo cuya elaboración será objeto del proyecto de este curso.

Ejercicios del Curso

Primer ejercicio. Puesta en valor de los accesos. Las puertas podrán ser reestudiadas desde su estado actual y plantear variaciones específicas que hagan más atractivo el acceso al recinto. En este sentido, se podrán abrir las aperturas cegadas con fábrica, añadir elementos planos o volumétricos que permitan personalizar la experiencia del acceso dependiendo de la orientación, las vistas, y los elementos colindantes.

Segundo ejercicio. Propuesta del jardín. Este diseño, el de un tapiz en el sentido bidimensional y el de un ambiente en el tridimensional, permitirá definir una ética formal integradora desde las referencias de la Academia y los jardines y espacios públicos y privados que la circundan. El objeto es la construcción del ámbito espacial en la que estos nuevos usos puedan ser instalados -los de las nuevas construcciones y los de las preexistencias rehabilitadas-. El jardín debe ser entendido como una parte de este campo visual y ambiental.

Tercer ejercicio. Instalar por último los “ámbitos de actividad y habitabilidad” especializados en las preexistencias de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Programa: Un estudio privado para el becario en gastronomía de unos 50 m² que dispondrá de un módulo de 20 m² con un carácter más privado, residencia y otro de trabajo de los restantes 30 m² para el obrador donde investigar con los temas relacionados con la comida.

Al proyecto anterior se le añadirá uno de los tres espacios colectivos de restauración. Uno grande de convenciones y banquetes de 500 m². Se desarrollará otro de menores dimensiones de 200 m², y por último, otro más pequeño de unos 100 m² para el gastrobar con una terraza al aire libre de mayor dimensión. Alrededor de estos espacios de restauración se cuidarán los ámbitos de interconexión con la Academia de España teniendo en cuenta las nuevas construcciones, las trazas de ruina – muros y cercas- y el jardín. El alumno tendrá que proyectar sólo uno de estos tres restaurantes.

Se valorarán las secuencias entre el interior y el exterior. La reinterpretación de los límites, los campos de visión y de relación entre los fragmentos, la profundidad en el estudio y el desarrollo de las distintas escalas de actividades poniendo en valor tanto la presencia de las nuevas construcciones como el diálogo con la preexistente – presencia en los vestigios y ausencias en la desaparición de partes de la construcción actual.

Las propuestas atenderán a los siguientes aspectos: La intervención deberá responder a las condiciones físicas del entorno, adecuándose a las características del mismo. Se trabajará considerando los sistemas constructivos existentes y la adecuación de lo propuesto, precisando de forma coherente cómo se compatibilizan las nuevas soluciones con las antiguas edificaciones. Nos encontramos en un recinto patrimonial cuya especificidad debemos considerar y por tanto abordaremos la solución desde la singularidad que presenta. Se deberá intervenir para recuperar la parcela íntegra atendiendo no solo a lo existente, sino también a los espacios exteriores y de transición entre edificación y jardín. Las propuestas deberán atender a las condiciones climáticas y energéticas del ámbito propuesto, incentivando las soluciones de carácter pasivo en el proceso. Los estudiantes fijarán un programa de usos y usuarios que deberán completar y precisar en cada caso de acuerdo con las expectativas del ámbito de trabajo y sus posibilidades.



Política de desarrollo del curso

La asistencia es obligatoria a lo largo de todo el semestre incluyendo el trabajo de taller en clase, conferencias, comentarios, sesiones críticas y las correcciones individuales y colectivas con los profesores. Se podrá vigilar la asistencia por parte de los profesores y la reiteración de faltas sin justificar de los estudiantes puede afectar a su calificación global. Más de tres ausencias sin justificar constituirán una falta que podrá incidir en la valoración del resultado final. Son obligados los requisitos que se establezcan para cada una de las entregas del curso antes de cada una de ellas y en todas las etapas del proceso de diseño. Los estudiantes deben ser los únicos autores de su trabajo desde el concepto hasta la producción. La calificación final se determinará por el nivel de calidad exhibido en todas las fases teniendo en cuenta el resultado acumulado desde los procesos de producción, desarrollo y pensamiento de diseño. El simple cumplimiento de los requisitos no es suficiente para pasar el curso; los estudiantes deben demostrar su nivel y el aprendizaje que han obtenido y deben ser capaces de explorar y defender un conjunto claro de ideas que sustenten sus proyectos siguiendo la metodología que se propone en el programa docente. Integridad académica El aprendizaje debe realizarse desde la integridad académica entendiendo la docencia y la investigación como la expresión de este compromiso. Todo depende de la capacidad de los miembros de la comunidad académica para confiar mutuamente y respetar la integridad del trabajo presentado con el crédito académico y en todas las iniciativas que se lleven a cabo en el ámbito más amplio de la investigación científica. Tal atmósfera de confianza mutua fomenta el libre intercambio de ideas y permite a todos los miembros de la comunidad alcanzar su máximo potencial. En todo trabajo académico, deben reconocerse debidamente las ideas y las contribuciones de los demás, y cualquier trabajo que se presenta como original debe serlo. Profesores, estudiantes y personal administrativo comparten la responsabilidad de garantizar la honestidad y la imparcialidad del medio intelectual en el marco académico de la Universidad Politécnica de Madrid. Nuestra comunidad se rige por esta política de integridad.

Evaluación del curso

Cada apartado tiene una puntuación máxima de 2 puntos sobre 10. Para aprobar el curso hay que cumplir al menos con cuatro de los seis apartados propuestos. Asistencia y compromiso con el curso. Asistencia, correcciones y todas las entregas realizadas en las fechas y las horas establecidas. Adecuación, calidad y originalidad de las propuestas presentadas. Coherencia, calidad y extensión de la documentación presentada.

Calidad gráfica y precisión de los modelos y los planos presentados. Desarrollo metodológico en relación con los objetivos. Construcción de una ética de trabajo identificable desde los objetivos propuestos. Producción de conocimiento y construcción de un marco intelectual que se vea reflejado en el desarrollo del curso – se excluye el simple reciclaje de la información

Metodología y proceso de trabajo

El curso tiene 17 semanas de desarrollo. En la primera semana hay una presentación general del curso y en la última tendrá lugar la entrega final y una sesión crítica de evaluación de los resultados. En principio, esta sesión quedará adscrita a la jornada de puertas abiertas que se celebrará en la ETSAM al final de este cuatrimestre. En la segunda semana se establecerán las listas definitivas de admitidos en la UD y se hará pública la asignación de cada estudiante a uno de los talleres dirigidos por cada uno de los cuatro profesores. En las semanas pares – siete semanas, desde la segunda a la dieciséis, ambas incluidas- el trabajo de los profesores y los alumnos será colectivo. En las impares -ocho semanas, desde la tercera a la quince, ambas incluidas, el trabajo se desarrollará dentro de cada uno de los cuatro talleres individuales-. Cada profesor llevará una hoja de ruta y seguimiento de cada uno de sus alumnos.

Calendario propuesto

Todas las entregas propuestas se realizarán en martes o miércoles a las 12.30 h y en cada una de las aulas asignadas. Los estudiantes deben aportar todos sus documentos con el contenido y el formato que se establezca previamente en cada entrega. De forma general en DIN A1 – de uno a tres- dependiendo de la entrega. Se requiere que cada estudiante disponga además de una presentación digital de su trabajo actualizada en el mismo momento de la entrega que debe estar previamente subida a su carpeta personal en el drive de la unidad docente. Habrá además un blog, en el que se actualizarán las noticias del seguimiento del curso y se establecerán vínculos asociados a las actividades del curso con el mismo calendario establecido. Los lunes y los martes posteriores a cada entrega se realizarán sesiones críticas sobre la misma. Todos los lunes alternos cada dos semanas habrá una clase teórica con el objetivo de impulsar la crítica y el debate en el desarrollo del proyecto. Será obligada la asistencia a las conferencias organizadas por el DPA los miércoles en los que se convoquen. El calendario propuesto puede sufrir variaciones que se comunicarán con antelación.

CALENDARIO / semana

1ª semana

Presentación del Programa Docente

Explicación de la metodología propuesta y asignación de los ámbitos de trabajo.

Clase de Introducción al curso y metodología de trabajo

Presentación del blog y el Drive. Inicio del desarrollo del primer ejercicio.

2ª semana

Desarrollo del ejercicio y modelos físicos. Dibujo de la topografía y elementos colindante asociados al ámbito. Utilización de software de geo-referencia. Entrega del primer ejercicio “La puerta” en martes, y sesión crítica el miércoles.

3ª semana

Arquitectura, memoria y lugar. Inicio del segundo ejercicio: “El jardín” en martes, y sesión crítica el miércoles.

4ª semana

Desarrollo completo de los ámbitos de trabajo dentro de la ruina. Trazas, huellas y vestigios, desde el diseño del jardín. Desarrollo de maquetas. El jardín como modelo bidimensional – tapiz- y como forma tridimensional -ambiente

Estudio de las escalas de desarrollo

5ª semana

Entrega del segundo ejercicio, en martes, y sesión crítica el miércoles. Introducción al programa asociado con la topografía y los límites. Estrategias de ocupación. Escalas visuales.

6ª semana

Inicio de propuestas espaciales en relación con el jardín. Trabajo con los programas. Propuesta. Diagramas. “Ambientes de actividad pública y habitabilidad doméstica”

7ª semana

SEMANA DE VIAJE. VISITA PROPUESTA: ROMA

8ª semana

Desarrollo de los ámbitos de trabajo. Presencias y ausencias. Palimpsestos. Desarrollo de maquetas virtuales y modelos físicos desde el programa propuesto. Dibujo de proyecto. La construcción de las ideas. Desde lo tridimensional – ambientes- a lo bidimensional - tapices- y viceversa.

9ª semana

Plantas, secciones y alzados. Perfiles de integración urbana. Mirador y espacios públicos asociados al proyecto. Accesos y ámbitos de relación. Axonometrías y modelos volumétricos

10ª semana

Desarrollo completo de las distintas partes del programa. Escala. Digresión y asociación entre la geometría de inserción o aislamiento en el sistema.

11ª semana

Entrega en martes y sesión crítica el miércoles. Introducción al valor constructivo, el asentamiento y la construcción del lugar y el proyecto. Instrucciones para el desarrollo final de la entrega

12ª semana

Trabajo sobre el ámbito y los programas. Propuesta. Diagramas. Revisión crítica de las fases desarrolladas

13ª semana

Desarrollo ajustado del proyecto con inclusión de su imagen visual. Compatibilidad de las distintas vistas del proyecto con los documentos desarrollados. Entrega en martes y sesión crítica en miércoles.

14ª semana

Plantas, secciones y alzados. Perfiles de integración urbana. Mirador y espacios públicos. Accesos y ámbitos de relación. Axonometrías y modelos volumétricos. Estrategias de entrega final.

15ª semana

Desarrollo completo de las distintas partes del edificio. Escala. Digresión y asociación entre la ruina, el jardín, las puertas y las tapias y las nuevas arquitecturas propuestas, Memoria gráfica del proyecto. Desde la idea al resultado formal final.

Entrega final y presentación pública de los trabajos. Semana Desarrollo completo de las distintas partes del edificio. Escala. Ocupaciones, programas y estructuras, vínculos.