

## FORMATOS XII / RE-OPEN BUILDING EIBAR II

El curso va a tener como objetivo trabajar de nuevo sobre la **ciudad de Éibar** (Guipúzcoa). Resultado de una combinación de factores como es la acusada topografía o la pujante industria, este lugar ha desarrollado una estructura urbana singular que da pie a seguir trabajando sobre la misma. Sin embargo, a diferencia del anterior cuatrimestre en el que se proponía la re-utilización de un conjunto de edificios industriales, en esta ocasión el curso trabajará sobre el espacio público de la ciudad, trabajo que posteriormente se expondrá en colaboración con el Ayuntamiento de Éibar.

Como ya es habitual en esta Unidad Docente, el curso se desarrollará desde la perspectiva del **trabajo colaborativo**, siendo una parte importante del curso desarrollada en grupo. Además las distintas partes del curso se entregarán en **formato único**, que recalcará la pertinencia en determinados momentos de herramientas proyectuales concretas. Aunque no lo haremos de manera explícita, el curso se enmarcará desde la perspectiva de los sistemas **open-building** investigación que se viene desarrollando en la Unidad docente desde hace tres años, y que entendemos ofrece un marco crítico desde el que se pueden enfocar la multiplicidad de escalas desde las que debe de trabajar el arquitecto o el urbanista.

El curso arrancará con una parte de investigación de carácter individual en la que se estudiarán las referencias de proyectos que se indican más abajo. Estas investigaciones se reflejarán en fichas y serán presentadas en clase.

La siguiente parte del curso se desarrollará en grupo y permitirá conocer el pasado y el presente de Éibar. La ciudad se dividirá en franjas perpendiculares a la dirección del valle que se estudiarán en detalle por cada grupo. Para ello se realizará un viaje obligatorio a Éibar —y a San Sebastián— donde estudiará minuciosamente la estructura y el funcionamiento de cada franja. Este análisis de la realidad urbana nos ayudará a intervenir en la ciudad con una maqueta a escala 1:1000 y en un vídeo de un minuto de duración que formarán la primera entrega. La maqueta se realizará de modo coordinado entre los distintos grupos de modo que pueda ser el soporte de la exposición programada. Se darán instrucciones concretas sobre el territorio que abarcará cada franja (topografía y volumetría de los edificios) así como los materiales en los que se debe construir.

El objetivo de conocer en detalle una franja de la ciudad es la detectar aquellas situaciones singulares que definan la idiosincrasia urbana de Éibar. No son pocas las situaciones que son de interés. Desde híbridos programáticos que superponen usos cualitativamente muy distintos, pasando por edificios en altura de gran densidad o construcciones con accesos a distintas cotas, hasta

soluciones técnicas singulares como son las cubiertas inundadas, cualquier fragmento de Éibar muestra un conjunto de situaciones de las que se pueden extraer herramientas de proyecto. La idea es detectar aquellas situaciones urbanas que puedan dar lugar a un Catálogo de Estrategias Urbanas Existentes que permita identificar estrategias urbanas y arquitectónicas que se puedan aplicar en el resto del curso.

Si bien la primera parte del curso es de carácter analítico, y estudia el pasado y el presente de Éibar con el afán de detectar estrategias de proyecto, ésta se rematará con otro trabajo especulativo, todavía desarrollado en grupo, en el que se implementarán en cada una de las franjas aquellas estrategias que se consideren oportunas. Sumaremos los esfuerzos individuales para multiplicar el resultado colectivo. Se desarrollara un proceso divergente en el que construiremos una caja de herramientas proyectuales colectivas abiertas.

La segunda parte del curso trabajará sobre el futuro de la ciudad de Éibar y se desarrollará de modo individual. Si la primera parte del ejercicio se ha centrado en localizar estrategias productivas, la segunda parte del curso se dedicará a implementarlas en proyectos concretos mediante procesos convergentes eligiéndolas y combinándolas entre ellas para ir definiendo progresivamente un proyecto. Dada la congestión urbana que tiene Éibar, el objetivo de este ejercicio es buscar alternativas, por un lado densificando la ciudad —intensificando una situación que ya existe— y por otro lado introduciendo vacíos y dinámicas que la descongestionen y la naturalicen. Se trata de proponer acciones concretas que, añadiendo y restando infraestructura y programa, de modo acupuntural o estructural, transformemos el espacio público y construido de la ciudad. Esta parte del curso se concretará a través de dos entregas, una primera con documentos en planta y sección, y una segunda con un modelo a escala 1:50 y materiales a determinar.

### PRIMERA FASE/ TRABAJOS EN GRUPO

Ejercicio 1: Referencias / Fichas  
Ejercicio 2: Relaciones / Vídeo 1"  
Ejercicio 3: Relaciones / Maqueta 1:1.000  
Ejercicio 4: Catálogo Estrategias Urbanas, Vacíos y Espacio Público / Axonometría

### SEGUNDA FASE / TRABAJOS INDIVIDUALES

Ejercicio 5: Implementación Proyectos Concretos  
Referencias / Fichas  
Soporte & *Infill* / Axonometría  
Ejercicio 6: Propuesta / Planta & Sección  
/ Maqueta 1:50

### CALENDARIO

L 1 febrero: **Presentación del Enunciado**

M 2 febrero:	Formación de equipos y reparto de franjas. Clase EIBAR I	M 12 abril X 13 abril	corrección E5 soporte & Infill corrección E5 soporte & Infill
X 3 febrero:	Proyección <i>Metrópolis</i> .	L 18 abril M 19 abril X 120 abril	<b>Pre-entrega E5 SOPORTE &amp; INFILL</b> corrección E5 Implementación corrección E5 Implementación
L 8 febrero:	<b>Entrega E1 REFERENCIAS</b>	L 25 abril:	<b>Entrega E5 AXONOMETRÍA</b>
M 9 febrero:	clase: Azca / estrategias de conexión en espacios públicos EE Clase alumnos ciudad Eibar	<b>GLOBAL</b>	
X 10 febrero:	Visita expo CONSTANT Reina Sofia	M 26 abril X 27 abril	corrección E5 Axonometría corrección E5 Axonometría
L 15 febrero:	viaje a Eibar	<b>L 2 mayo</b>	<b>FIESTA</b>
M 16 febrero:	viaje a Eibar	M 3 mayo	<b>Pre Entrega E6 MAQUETA 1/50</b>
X 17 febrero:	clase de videos GA y SG <b>RE-entrega E1, Tumblr colectivo</b>	X 4 mayo	corrección E6 maqueta
L 22 febrero:	<b>Entrega E2 VÍDEO</b> <b>+ SECCIÓN 1/1000 acetato</b>	L 9 mayo:	corrección E6 maqueta
M 23 febrero:	corrección E2	M 10 mayo	corrección E6 maqueta
X 24 febrero:	corrección E3	X 11 mayo	<b>Entrega E6 MAQUETA 1/50</b>
L 29 Febrero:	<b>Entrega E3 MAQUETA 1/1000</b>	L 16 mayo	semana sin entregas / corrección
M 1 marzo:	1 marzo: clase: descripción, especulación n, seducción EE	M 17 mayo	semana sin entregas / corrección
X 2 marzo:	corrección E3 criterios colectivos corrección E3 criterios colectivos	X 18 mayo	semana sin entregas / corrección
L 7 marzo:	<b>Fotomontaje Din A3 (3 por alumno)</b>	L 23 mayo:	---
M 8 marzo:	clase: Made In Tokio, Pet architecture BdA	M 24 mayo	<b>Entrega Final Dpto Proyectos</b>
X 9 marzo:	corrección E4 corrección E4	<b>BIBLIOGRAFÍA. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS URBANO</b>	
L 14 marzo:	semana de viajes / corrección E4	-Almarcegui, Lara y sus <i>Guías de Descampados</i> de diversas ciudades Europeas.	
M 15 marzo:	semana de viajes / corrección E4	-Atelier Bow-Wow. <i>Made in Tokyo</i> . 2001.	
X 16 marzo:	semana de viajes / corrección E4	-Atelier Bow-Wow. <i>Bow-Wow from Post Bubble City</i> .	
L 21 marzo:	<b>FIESTA</b>	-Jacobs, Jane, <i>The Death and Life of Great American Cities</i> . 1961.	
M 22 marzo:	<b>FIESTA</b>	-Koolhaas, Rem. <i>Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan</i> . 1979.	
X 23 marzo:	<b>FIESTA</b>	-Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. <i>Learning from Las Vegas</i> . 1972.	
L 28 marzo:	<b>FIESTA</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA. HERRAMIENTAS DE PROYECTO</b>	
M 29 marzo:	<b>Entrega E4 ESTRATEGIAS URBANAS</b>	-Awan, N.; Schneider, T. and Till J.; <i>Spatial Agency. Other Ways of Doing Architecture</i> . 2011. Routledge, Oxon.	
X 30 marzo:	clase Intro Open Building AR corrección E4 Clase: alumnos otoño OB	-Clement, Gilles. <i>Manifiesto del Tercer Paisaje</i> .	
L4 abril:	<b>Levantamiento Edificios Elegidos (E5)</b>	-Habraken, N.J.. <i>El Diseño de Soportes</i> . 2000. Gustavo Gili, Barcelona.	
M 5 abril:	clase alumnos otoño OB	-Kieran, Timberlake. <i>Refabricating Architecture. How Manufacturing Technologies are Poised to Transform Building Technologies</i> . 2004. MacGraw-Hill, New York.	
X 6 abril:	<b>RE-entrega E5, Tumblr colectivo</b>	-Nagore, I. <i>Open Building in the Collective Housing of XXI Century</i> . 2012. Kingston Faculty of Art Design and Architecture.	
L 11 abril:	<b>Pre-entrega E5 REFERENCIAS OB</b>	-Neila, Javier. <i>Arquitectura Bioclimática en un Entorno Sostenible</i> . 2009. Editorial Munillalera.	
		-Olgyay, Victor. <i>Arquitectura y Clima. Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos y Urbanistas</i> . 1998 Gustavo Gili, Barcelona.	